本科文凭课程

启 示 录

李悦心

目录

第 一 课　导论（一）.....2
第 二 课　导论（二）.....4
第 三 课　导论（三）.....5
第 四 课　导论（四）.....7
第 五 课　序（1 章）.....8
第 六 课　给七教会的信（2-3 章）.....9
第 七 课　七灵与圣灵.....11
第 八 课　插叙一：天上人间（一）（4 章）.....12
第 九 课　插叙一：天上人间（二）（5 章）.....13
第 十 课　被杀的羔羊.....14
第十一课　一至六印（6 章）.....15
第十二课　插叙二：十四万四千人（7 章）.....15
第十三课　插叙三：第七印及七号（8 章）.....16
第十四课　五至六号及插叙四（一）：小书卷（9-10 章）.....17
第十五课　插叙四（二）：两个见证人（11:1-13）.....18
第十六课　第七号及七异象（一）（11:14-12:17）.....19
第十七课　七异象（二）（13 章）.....20
第十八课　三年半与七十个七.....21
第十九课　七异象（三）（14 章）.....22
第二十课　七碗（一）（15-16:9）.....23
第廿一课　七碗（二）（16:10-21）.....23
第廿二课　七印、七号、七碗的关系.....24
第廿三课　插叙五：巴比伦之倾倒（一）（17:1－18:19）.....26
第廿四课　插叙五：巴比伦之倾倒（二）（18:20－19:10）.....27
第廿五课　最后的七件事（一）（19:11－20:3）.....28
第廿六课　最后的七件事（二）（20:4－21:8）.....28
第廿七课　插叙六—新耶路撒冷（21:9-22:5）.....29
第廿八课　跋（22:6-21）.....30
第廿九课　总结.....31
第三十课　启示录的今日意义.....32

第一课
导论（一）

一 · 作者

作者约翰在启示录中一开始就清楚表明自己的身份（1:1-2、4、9，22:8）。约翰用三个名称来表达他的身份：(1)“耶稣基督的仆人”（1:1）；(2)“亚西亚教会信徒们的弟兄”（1:9）；(3)“先知”（22:9）。这位“约翰”早就在众教会中广受认识和尊敬。

亚西亚教会的教父、早期教会的历史学家都一致认为这位约翰正是写《约翰福音》、《约翰一、二、三书》、位列耶稣 12 位使徒之一的约翰。绝大部份的圣经学者都接纳这个传统。

二 · 写作日期及地点

关于启示录的写作日期，应该是在第一世纪末豆米仙皇帝（主后 81-96 年）掌权期间（约主后 95 年）。

写作地点方面，约翰指明是“在那名叫拔摩的海岛上”（1:9）。根据史料的记载，使徒约翰为了神的道，被罗马政府充军到拔摩岛。拔摩岛是一个呈山峰状的小岛，也是一个荒废了的矿场。约翰正是在此领受神启示他的异象，并且写下启示录。

三 · 写作背景

1. 君王崇拜

从奥古士督时代开始，就已经有敬拜皇帝的事。考古学家从君王庙宇的遗迹中发现一些字：“奥古士督是‘救主’，带来了‘福音’”！（比较路 2:11）奥古士督以后的皇帝，都自视为人民敬拜的对象。以逼害基督徒闻名的尼禄王，也在各省为自己建立神庙。至豆米仙在位期间，百姓更必须称王为“主”、“神”，否则就会遭受政治逼迫。约翰身处的小亚细亚，正是罗马君王崇拜最严重的地方，严重的程度比罗马本地更甚。

要注意的是，君王崇拜并不纯粹是宗教问题。小亚细亚的官员们企图藉著君王崇拜，提高本区的地位；甚至进行“庙宇竞赛”，以争取罗马皇帝的重视。以弗所教会所在的以弗所城，就两度建造了全省最大的凯撒庙。可见君王崇拜有其政治和经济方面的因素。

2. 信徒受逼迫

身处在君王崇拜的文化中，信徒要坚持信仰，要付很大的代价。罗马皇帝的势力渗透在政治、经济层面，以至百姓的日常生活中；君王庙宇不但指庙的本身，也包括了澡堂、体育馆、市场等等社交场所；百姓在生活中不可避免地牵涉到敬拜君王的行动。因此基督徒要坚持信仰，就要承受来自各层面的压力。

不但如此，基督徒也得面对直接的逼害。豆米仙统治期间，对基督徒的逼迫已远远超出尼禄时代的罗马城范围，而延展到整个罗马帝国；逼害的程度比尼禄时代更是有增无减。

四 · 写作目的

1. 安慰

约翰一开始就跟在“耶稣的患难、国度、忍耐里一同有分”的信徒认同（1:9），可见启示录的目的之一是要安慰那些正为主受患难、甚至面临殉道（启 2:13）的信徒。约翰提醒他们，基督掌管历史，他要毁灭敌基督的国度。

2. 提醒

约翰写启示录的另一个目的，是要提醒信徒，在末世的时候，邪恶的势力将会延续，甚至如日中天，在不同程度上迫害信徒。事实上，当时七教会中有的正受到逼迫（2:9），有的为信仰的缘故受害（2:3）。约翰希望藉启示录预先警告教会，并提醒他们要忠心、儆醒、站立得稳，预备好迎见那将要来的永恒国度。

五 · 文学体裁

1. 天启文学/启示文学

天启文学是一种启示性的文学类型。旧约先知书中，已有天启文学的痕迹出现（赛 24-27，56-66 章；亚 9-14 章；珥 2-3 章；结 1 章等等）；而但以理书更被称为天启文学的作品。

两约之间的犹太人对现实完全绝望，大量天启文学作品遂应运而生，因为这些作品的共同主题是神仍在掌权，内容都是指向遥远的将来，让读者从中得著盼望和安慰。

当时的犹太天启文学，一般都是“托名”写作的，作者借助古人的名字以建立权威。但启示录

并无托名，约翰是用自己的本名撰写，因为他清楚自己的启示来自他要见证的耶稣基督（1:1-2）。启示录具备了天启文学的特色：

a. 格式

启示录的传递方式是一层一层的。神赐启示给耶稣基督，然后透过“使者”指示约翰，再传递给神的众仆人。（1:1）

b. 内容

天启文学的内容是揭示一个超越的现实：

i. 时间性的启示：把终末的拯救展现出来；焦点在于将来，强调昔在、今在，以后永在的神的同在。

ii. 空间上的启示：让读者的眼光穿越目前（地上）的处境，看见背后那肉眼看不见（天上）的情况。

c. 作用

主要是安慰和警告。天启文学指向将来的审判与祝福；一方面为在苦难中的教会带来安慰，另一方面引导读者从末世的亮光看现今的处境，以致懂得如何活在此时此刻。

d. 少数派的表达

天启文学绝对不是主流的声音，它与主流世界观（罗马帝国）迥然不同，甚至抗衡主流的世界观。

2. 先知文学

两约之间先知的声音一度沉寂，一直到新约最后一卷书启示录，先知文学才再次出现。这也表明了约翰先知的身份。

约翰清楚指出启示录所记载的是“预言”（1:3，另参 10:7、11，19:10，22:7、18-19）；在书末约翰再次强调：“这些话是真实可信的”、是主启示的“那必要快成的事”，因此“凡遵守这书上预言的有福了！”（22:6-7）这卷书像其他先知书一样，是在敬拜的场合中朗读出来，大家要聆听并且遵守。

启示录具备了先知文学的特色：

a. 历史观念

内容关乎神救赎的历史；而约翰所得的启示是需要向信徒公开的，这一点继承了旧约先知的传统。

b. 信息重点

神既在耶稣基督里定下了历史计划，他也把这个计划呈现在世人面前，让人作出生命的抉择。这种劝导性的教导，也是先知文学的特质之一。

c. 著重现世

预言虽然指向未来，但“现在”是重要的。启示录指出，耶稣基督被钉十字架，是末世开始了的记号，新天新地已经发生了。信徒的回应就要改变目前的生活模式，以预备迎见主。

3. 书信

启示录又是一封信（1:4-6）。启示录的格式是保罗和其他早期基督教领袖常用的典型书信格式，包括了列出写信人和收信人的名字、问安、结语（22:21）。

书信是有对象的，而约翰这封信正是针对七教会的情况而写的，但同时又都是向著所有教会说的。不少学者都认为，整卷启示录就是一封信，而 2-3 章则是整封信的引言。

陈济民博士为启示录的文体作了这样的总结：“启示录的特点是，书中采用当代启示文学一个流行的表达方式，却以新约先知的内容与精神，在书信的架构中向当代的教会说话。”

第二课
导论（二）

一．启示录的语言

1. 文法错误的希腊文

启示录中有几处地方，约翰特意用了文法错误的希腊文。例如 1:4 是书信常用的问候语；在这节经文中约翰把一个“定式动词”，当作“分词”使用，然后随即在 1:5 作出文法上的更正，表明他是刻意用错误的文法来表达一些信息的。

约翰可能有两个用意：(a)藉此表达对主流社会（即当时的罗马政权）的反抗；(b)藉著类似希伯来文和亚兰文的希腊文，让读者联想到旧约圣经。

2. 数字

启示录中出现许多数字。7、4、3、12 都是约翰常用的数字。在启示文学中，数字有其特别的含意，不一定（也通常不是）按字面意义来解释。

3. 重复

约翰在启示录中多次常常运用重复的手法。重复的作用是：(a)强调，例如在给七教会的信中，约翰七次重复“得胜的”（启 2:7、11、17、26，3:5、12、21）及“圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听！”（启 2:7、11、17、29，3:6、13、22）；(b)标记，例如“我看见”（启 19:1-1、17、19，20:1、11、12，21:1、2）这个短语是约翰开始记载连续异象的标记。

4. 交替

约翰用交替的手法来记述地上和天上的景象。目的是：(a)揭露地上的事和天上的事是息息相关的；(b)引导读者的眼光从地上转向天上，以达到安慰、鼓励的果效。

5. 对比

启示录中多有对比。例如三一真神的圣洁（1:4-5）跟撒但、海兽、地兽（启 12:9，13:1、11）的伪劣模仿形成强烈的对比；又例如圣城新耶路撒冷和罪恶的大巴比伦（17-22 章）也形成强烈对比。约翰透过对比的手法突显出正邪的对立。

6. 象征

约翰写启示录的时候，必然经过反复的推敲，把所领受的一切启示，用启示文学的手法表达出来；目的不在于重现所看见的异象，而在于传递所领受的启示的意义。

约翰用了许多象征符号来呈现现实的世界，一方面这是启示文学的特色；另一方面，约翰是为了保护当时的教会，避免她们因启示录而遭受更惨烈的迫害。例如约翰以“海兽”（13 章）、“巴比伦的大淫妇”（17:1、18，18 章）比喻罗马政权，以“伯拉大河”（第六号及第六碗）暗指罗马帝国的东界等等；当时的读者对这些象征符号无须解释就心领神会。不过，启示录的信息并不仅限于罗马帝国时期；启示录乃对任何时代、背景的教会和信徒说话。

二．启示录与旧约的关系

启示录和旧约有千丝万缕的关系，其中所引用旧约的次数更远远超过新约任何一卷书。约翰是以先知的身份撰写启示录的（10:7-11；参结 2:9-3:3；摩 3:7）。他的使命，是宣告神在古时向众先知所启示的将要成就。

1. 旧约引用的例子

a. 旧约和两约之间的文献

例子：“天上的敬拜”（4 章）引自以西结所见的异象（结 1 章）；“海兽和地兽”（13 章）引自但以理在异象中看到的兽（但 7 章）；“新耶路撒冷”（21 章）引自以西结所见新圣殿的异象（结 40-48 章）；“甜水变苦水”（8:10-11）引自以利沙所行的神迹（王下 2 章）；七号和七碗的内容引自出埃及记的十灾等等。

b. 旧约的神学思想中心

旧约的神学中心是对弥赛亚的盼望。约翰在启示录中引用不少旧约关于弥赛亚的预言，说明耶稣基督就是末世的审判者和君王。例子：“人子的显现”（1:12-16），引自旧约神在西乃山显现（出 20 章）、在雷电风雨中显现（诗 18:7-15，29:3-11，50:3，68:8，97:2-5，144:5-6；赛 64:1-3；亚 9:14；番 1:15-16）、乘车辇显现（赛 19:1，66:15；哈 3:8；但 7:9-10；诗 68:17、33；申 33:26）、驾云彩显现（出 40:34-38；民 9:15-23；

申 4:32-36；王上 8:10-11；结 8:4，10:3-4、18-19，43:2-7，44:4）等记载。

2. 旧约引用的意义

除启示录以外，一些新约书卷也有引用旧约，但次数不多，一般都是集中引用某一、两卷旧约的经文。然而根据统计，启示录引用的旧约典故超过 200 次！且平均地引用了旧约的摩西五经、诗篇、以赛亚书、以西结书、但以理书、小先知书、耶利米书。

包衡博士指出，以约翰先知的身份，其实不一定要多番引用前人的预言；约翰引用旧约的用意，是他知道旧约先知所说的一切关乎末世的预言，快将完全实现，因此他选取并重新解释较早期的旧约先知预言，以带出他要表达的神学思想。

第三课
导论（三）

一．启示录的结构

几乎所有研究启示录的学者都同意，整卷书分为几个部份：(1) 序（1:1-20 或 1:1-8）；(2) 给七教会的信（2-3 章）；(3)主体；(4)跋（22:6-21）。不过，关于主体的部份（4:1-22:5）如何再细分，却没有一致的定论。

1. 不同的框架

不同的分段方法，突出不同的重点。

a. 以异象为框架

约翰 4 次提到自己在圣灵感动下看见异象：

i. 序（1:1-8）：导论、问安、三一颂

ii. 第一个异象：先知被召写信给七教会（1:9-3:22）

-约翰被委任写信（1:9-11）

-委任者耶稣（1:12-16）

-委任的任务（1:17-20）

-七封信（2:1-3:22）

iii. 第二个异象：神审判的书卷（4:1-16:21）

-神宝座前的敬拜（4:1-11）

-羔羊前的敬拜（5:1-14）

-七印（6:1-8:1）

-七号（8:2-11:19）

-七异象（12:1-14:20）

-七碗（15:1-16:21）

iv. 第三个异象：最后的得胜（17:1-21:8）

-巴比伦倾倒（启 17:1-21:8）

-最后的胜利（启 19:6-21:8）

v. 第四个异象：新耶路撒冷（21:9-22:5）

vi. 跋（22:6-21）

b. 以年代次序为框架（三段式）

这个结构乃根据启示录 1:19 把启示录分为三段：

i. “所看见的”指第 1 章的异象（第一世纪）；

ii. “现在的事”指第 2-3 章的七教会（第一世纪的教会时期到大灾难之前）；

iii. “将来必成的事”指 4:1-22:5 的大灾难(到主耶稣第二次降临)。

c. 以现代、未来为框架（两段式）

同样根据 1:19，却把启示录的内容分为现代和未来两部份。

d. 以文体为框架

同样根据 1:19，却突显启示录文体的多元化：“所看见的”为启示文体，“现在的事”为象征语言，“将来必成的事”属末世预言。

e. 以“七”为框架

i. 序（1:1-8）

ii. 七信（1:9-3:22）

iii.七印（4:1-8:2）

iv.七号（8:3-11:19）

v. 七碗（12:1-19:10）

vi.终局（19:11-22:7）

vii.跋（22:8-21）

2. 结构特色

a. 作品的口述性质

在第一世纪，启示录是在信徒聚集时念出来的，大家一气呵成地听，并不分章节。(参 1:3)

b. 插叙的重要性

鉴于启示录的口述性质，信徒聆听时，自然份外留意一些他们不熟悉以及没有期待出现的信息—启示录中的插叙就是如此，因此插叙所承载的信息非常重要。鲍维均博士甚至指出，插叙是启示录的中心！从启示录中某些插叙所占的篇幅可见其重要性（4-5 章）。

3. “七”的意义

a. 历史的终结

启示录中的“七印”、“七号”、“七碗”，都是指向历史的终结，三者的结尾是一样的：

	七印（6:1-8:5）	七号（8:6-11:19）	七碗（15:5-16:21）
1	白马（6:1-2）	地（8:7）	地（16:2）
2	红马（6:3-4）	海（8:8-9）	海（16:3）
3	黑马（6:5-6）	江河、泉源（8:10-11）	江河、泉源（16:4-7）
4	灰马（6:7-8）	日头、月亮、星辰（8:12-13）	日头（16:8-9）
5	受迫害（6:9-11）	黑暗（9:1-12）	黑暗（16:10-11）
6	审判、拯救（6:12-7:17）	审判、拯救〔最后一战/幼发拉底河〕（9:13-11:19）	审判、拯救〔最后一战/幼发拉底河〕（16:12-16）
7	雷轰、大声、闪电、地震（8:5）	雷轰、大声、闪电、地震（11:19）	雷轰、大声、闪电、地震（16:18）

（参鲍维均博士：〈纷乱中的安稳〉）

b. 符类福音的呼应

符类福音和启示录所讲的末后之事有符合之处：

	启 6 章	可 13 章	路 21 章	太 24 章
1	战胜（1-2）	打仗（7-8）	打仗（9-10）	打仗（6-7）
2	政治混乱（3-4）		扰乱的事（9）	
3	饥荒（5-6）	饥荒（8 下）	饥荒（11）	饥荒（7）
4	死亡、瘟疫（7-8）		瘟疫（11）	
5	呼求要伸冤（9-11）			
6	地震（12）	地震（8 下）	地震（11）	地震（7）
7	日头变黑（12）	日头变黑（24）	日头变黑（25）	日头变黑（29）
8	月亮变红像血（12）	月亮变红像血（24）	月亮变红像血（25）	月亮变红像血（29）
9	众星坠落（13）	众星坠落（25）	众星坠落（25）	众星坠落（29）
10	天空消失（14）			
11	山岭移位（14）			
12	恐惧（15-17）		恐惧（26）	

（参鲍维均博士：〈纷乱中的安稳〉）

4. 插叙的意义

启示录中的六个插叙都带出重要的信息：

a. 揭露现实背后的真相（4-5 章）

经文描绘天上的敬拜，表达出不管地上如何混乱，但是神仍在掌权。透过揭露地上和天上的关系，约翰带出安慰的信息。1 章和 10 章是典型的例子：

封住的书卷（1:10-11，5:1）	展开的小书卷（10:8-11）
神、基督、秩序 神教会的状况 （神与他的子民：2:1-5:14）	龙、兽、混乱 世界的状况 （魔鬼与神的子民：12:1-15:4）
末世事件 （七印：6:1-8:5）	末世事件 （七雷：10:4、6）
末世事件 （七号：8:6-11:19）	末世事件 （七碗：15:5-16:21）
	从巴比伦到新耶路撒冷 （神的统治：17:1-22:5）

（参鲍维均博士：〈纷乱中的安稳〉）

b. 倚靠神的应许（7 章）

7:12 描述在天上众天使的敬拜，敬拜是以耶稣为对象，并认定神在掌权。约翰要提醒信徒，要藉著感谢认定神，以度过艰难的时刻。信实的神必然保守他的子民。

c. 认定祷告的大能（8:2-5）

8:1 提到“天上寂静约有二刻”—历史突然静止，原来是献祭的时刻来到。8:3-4 进一步说明所献的是“众圣徒的祈祷”，之后到 8:5 历史才继续前进。约翰藉这个插叙提醒信徒不可轻忽了祷告。

d. 坚守信仰（10-11 章）

11:3 开始描述两位见证人，他们为主作见证，其后被害死去。这个插叙提醒信徒须为信仰甘心付上生命的代价，殉道不是终结，日后他们必要复活，并且由公义之主为他们申冤。

e. 历史的成全（17-19 章，21-22 章）

最后两个插叙指向历史的终站。第五个插叙是关于邪恶势力的结局。最后一个插叙是描绘圣城新耶路撒冷。

二．启示录的神学主题

1. 神仍在掌权！

神掌管历史，并藉著耶稣基督把万有更新。三一真神是创造者、救赎者，也是审判者，他是始，他是终；他是首先的，也是末后的。

2. 为主受苦，靠主得胜

受苦和得胜是启示录重要的主题。这是基督对教会的命令（启 2:7、11、17、26、3:5、12、21）；得胜的，最终要得著奖赏。

3. 新天新地

启示录揭示了人类历史最后的阶段。新天新地、新耶路撒冷的异象（启 21-22 章）是启示录的高峰。得胜的，就能承受永恒的产业。

第四课
导论（四）

系统神学中的末世论，其圣经根据主要源自启示录。有关末世论的不同观点，除了显示学者对启示录某些经文不同的理解之外，也反映出不同的的释经进路。

一．千禧年观点

“千禧年”的观念来自启示录 20 章。经文提到在“一千年”期间，撒但将被捆绑，而复活的信徒将与基督一同作王。根据这段经文，发展出以下的末世论：

1. 千禧年后派

19 世纪美国的更正教会，及大部份“自由派”的学者，都采纳“后千”的观点。这一派相信千禧年是指教会时期而言，其后基督就会降临，引进新天新地，以应验旧约的预言（诗 2:8；赛 2:2-4，11:6-9；弥 4:2-5；亚 9:9-10，14:9-21）。后千对世界的前景存乐观的看法，相信在福音广传之下，罪恶将日渐式微，世界越来越美好，而基督徒将成为整个世界的大多数。

2. 无千禧年派

在改教运动之前，无千一直是末世论的主流观点。这一派和后千一样，相信千禧年是指教会时期；不同的是他们认为启示录中的“千禧年”不是一个实质的地上国度，而是一种象征：撒但被捆绑，象征它被基督击败；信徒与基督一同作王，象征基督在信徒生命中掌权。

3. 千禧年前派

前千派包括“历史前千”和“时代前千”。前者盛行于最初三世纪。这一派认为主再来之前会出现一连串的征兆，主再来之后有一段和平时期；他们也相信“主再来”和“被提”是同时发生的。后者是中国教会的主流。这一派认定千禧年是字面意义的一千年。与前者不同，他们相信主再来分为两个阶段：第一次再来是提走教会，七年大灾难后，将跟教会一起再临。这一派也认为以色列和教会是两个不相干的群体，神对两者有不同的计划。

	后千	无千	历史前千	时代前千
主再来	被提和主再来没分别	被提和主再来没分别	被提和主再来同时发生	主再来分两次
复活	信徒与非信徒同时复活	信徒与非信徒同时复活	-千禧年开始时信徒复活 -千禧年结束非信徒复活	-被提时教会复活 -主再来时旧约/大灾难的信徒复活 -千禧年结束非信徒复活
审判	对所有人的一般性审判	对所有人的一般性审判	-主再来时的审判 -大灾难结束时的审判	-被提时对信徒工作的审判 -大灾难结束时犹太人/外邦人的审判 -千禧年结束时非信徒的审判
大灾难	是今生的经历	是今生的经历	灾后被提	灾前被提
千禧年	现今已进入千禧年	没有所谓主再来后地上的千禧年	包括现今与将来	主再来时开展地上的一千年国度
以色列与教会	教会即新以色列	教会即新以色列	教会是属灵的以色列	以色列和教会完全不同

〔华神：《基督教神学与教义图表》〕

二 · 释经进路

1. 历史派

认为启示录完全按历史次序来记录，所记的是第一世纪开始直到主再来之间的（欧洲）历史。他们相信 2、3、6 章的内容是早期教会时代，13 章是改教运动，18、19 章则是末世时期。

这一派的缺点是：(a)把启示录的对象局限于第一世纪的读者和欧洲的读者；(b)忽略启示文学的特征。

2. 灵意派

认为启示录的内容全是象征，并不指涉历史上任何一段特定时期。例如“兽” （13:1-8）象征逼迫信徒的人间政权；新耶路撒冷象征忠贞的信徒与神同在；千禧年象征福音所带来的大同世界。

这一派的缺点是：(a)忽略了历史事件的真实；(b)一切诉诸灵意。

3. 当时派（已过派）

这一派认为启示录所记载的，都是第一世纪的历史事件。例如“兽”（13:1-8）代表罗马帝国；假先知代表罗马皇帝所拜的异教。他们认为启示录不含先知预言的成份，其对象亦仅限于约翰时代的信徒。

这一派的缺点是：无视启示录的先知性特征，忽略了当中的信息是跟历代的信徒都有关连。

4. 未来派

时代主义的末世观属未来派。这一派根据字面意义解经。他们把“七教会”（2-3 章）理解为整个教会历史时代，而 4:1 之后的经文是被提后的事件，且仅跟以色列人有关。这一派采取的是灾前被提观。他们也相信在末世耶稣会两次再临。

这一派的缺点是：(a)坚持字面解经，忽略了启示文学的象征特性；(b)以时事套入经文，违反了经文本意，也忽略了其中的信息。

二 · 总结与评估

在教会历史上，不同时代有不同的主流，这跟时代背景是有关的。要明白四种释经进路都各有千秋，同时有自身的限制。因此，最好能够因应启示录不同的文体，采纳对应的解经法，以尽量掌握经文的原意。此外在研读启示录时，请紧记以下的原则：(1)注意约翰写作启示录的时代背景；(2)启示录的高峰是主再来时预言的应验；(3)同时启示录的预言适用于任何时代。

第五课
序

一 · 序（1 章）

A. 启示录是一封书信

整卷启示录是一封在七个教会中传阅的书信，内容针对每一个教会的个别处境。在 2-3 章中，基督分别对七个教会说话；但七段信息并不是独立的，乃是整卷启示录的引言，从每段信息的结语相同可见一斑（启 2:7、11、26-28、3:5、12、21）。

B. 启示录的权威（1:1-3）

约翰一开始就高举本书的权威——耶稣基督的启示，同时表明他是以先知的身份写启示录（启 1:3，22:7、18-19）；他按照主的吩咐，把(1)所看见的；(2)现在的事；(3)将来必成的事都写出来。（1:19）。到书末，约翰重申启示录的权威所在（22:20）。

C. 启示录的对象和目的（1:4、11）

约翰写启示录的第一代对象就是小亚细亚的七个教会。约翰写启示录的期间（约主后 90 年），小亚细亚的七个教会也遭遇逼迫。约翰除了对他们发出警告，也要安慰、鼓励那些正面对试验的信徒：虽然人间的政权可怕，但是神仍在掌权，信徒可以全然倚靠他。这个信息，对今天的信徒仍然是适切的，因为我们离约翰的时代更接近末世了。

D. 基督的身份（1:12-18）

约翰在写信给七个教会之前，首先阐明基督的身份。（1:12-16）在约翰的笔下，神和基督是紧密相关的。（启 1:1、2、4-5）约翰指出“坐宝座的”是神，是基督。希腊文的起首和最末的字母 A 和 Ω，既用来形容神，也用来形容基督（启 1:8、17、18，21:6，22:13）。基督与父同荣同尊。

E. 基督的工作

基督的工作身份和他的有直接关连。基督第一次来在十字架上成就了救赎，第二次来则要施行审判。(启 1:7) 基督的再来，他工作的权柄是建立在第一次来的工作上。约翰福音很大的部份的篇幅都是描写耶稣在世上的工作，目的也是表明耶稣的身份是神的儿子。当基督再来，他的工作是审判活人和死人。(启 1:7；约 5:22) 审判过程中的“七印”、“七号”、“七碗”，都是在基督手中开始 (启 5:1-5；6:1)，在坐宝座的羔羊手中结束的。(启 21:9、22-27，22:1、3)

二．启示录 2-3 章的文学体裁

A. 谕旨

启示录 2-3 章的格式是一封谕旨，即皇帝下达的谕令。约翰给七教会的信，都是按照这个谕旨的格式写的。以下以给以弗所教会的信为例，看看约翰在启示文学上的运用。

1. 委任：“你要写信给以弗所教会的使者说……” (2:1)
2. 身份：“那右手拿著七星，在七个金灯台中间行走的……” (2:1)
3. 称赞：“我知道你的行为、劳碌、忍耐……” (2:2-3)
4. 责备：“然而，有一件事我要责备你……” (2:4)
5. 纠正：“所以应当回想你是从哪里坠落的，并要悔改，行起初所行的事……” (2:5)
6. 呼召：“圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听！” (2:7 上)
7. 挑战：“得胜的，我必将神乐园中生命树的果子赐给他吃。” (2:7 下)

B. 重复的文学技巧

1. “我知道”：2-3 章给七个教会的七封信中都有这句话 (启 2:2、9、13、19，3:1、8、15)。原来当时罗马帝国的统领正是用这种谕旨的形式下达命令，向百姓示警。基督要让教会明白他是无所不知的。
2. “得胜”：基督对七个教会的呼召是相同的，都是要“得胜”。

重复既有强调的效果，也突显了相同之中的不同。

第六课
给七教会的信

一．给以弗所教会的信 (2:1-7)

1. 教会特征

物质上极度丰裕，仅次于罗马、亚力山大、安提阿等大城市。

2. 称赞

以弗所教会曾得到保罗 (徒 19-20 章)、百基拉和亚居拉夫妇 (徒 18 章)、提摩太 (提前 1:3) 等出色牧者的牧养。基督称许以弗所教会劳碌、忍耐，不容忍恶人，曾识穿假使徒的身份，又恨恶尼哥拉一党人的行为，站稳真理立场。

3. 责备和纠正

以弗所教会“把起初的爱心离弃了” (2:4)。因此基督提醒她，从哪里坠落，就从哪里重新站立，并要悔改，否则灯台就会被挪去。

二．给士每拿教会的信 (2:8-11)

1. 教会特征

是一间历尽苦难的教会。她所受的苦包括：(a)被犹太同胞孤立、拒绝；(b)被撒但毁谤、陷害 (2:9)。

2. 称赞

基督亲自鼓励和安慰士每拿教会 (2:10)，也指出信徒不怕逼害的原因：(a)魔鬼的伤害只是暂时的；(b)神的儿女有永恒的避难所 (12:6)。

三．给别迦摩教会的信 (2:12-17)

1. 教会特征

位于小亚细亚的首都暨宗教中心。城中有敬拜凯撒大帝的庙宇，及敬拜宙斯的庙宇。(2:13)

2. 责备

有两方面受责备：(a)多元宗教：信徒受引诱犯拜偶像和淫乱的罪 (2:14、20)，因为有宗教人士像“巴兰” (2:14；参犹 11) 一样，“为利混乱神的道” (林后 2:17；提前 6:5)；(b)政教合一：教会容忍尼哥拉一党人的教训 (2:15)，即鼓吹敬拜

罗马皇帝及接纳淫乱的婚姻。基督的警告是严厉的："所以你当悔改！若不悔改，我就快临到你那里，用我口中的剑攻击他们。"（2:16）

3. **呼召回转**

教会若悔改，就可以得著"隐藏的吗哪"—永生（2:17；约 6 章），也会得著"一块白石"，得以进入天国的筵席（2:17）。

四 · 给推雅推喇教会的信（2:18-29）

1. **教会特征**

是七个教会中最小的一个。

2. **称赞**

教会的"行为、爱心、信心、勤劳、忍耐"及其多行善事，得著基督的称赞（2:19）。约翰更用"神之子"来描绘教会之主耶稣（2:18），可见基督极重视这个教会。

3. **责备**

教会所受的责备有两方面：(a)容让淫乱的、拜偶像的教训散布，侵害信徒（2:20，参 2:21-23；王下 9:33）；(b)被异端邪说迷惑，追求"撒但深奥之理"（2:24）。

五 · 给撒狄教会的信（3:1-6）

1. **教会特征**

撒狄城地势险峻，有天然屏障保护，城内居民防卫意识薄弱。撒狄教会的问题同样是不够警醒。

2. **责备**

教会长期以来被安稳的生活所蒙蔽，表面上是活的，实质上却是死的（3:1）；信徒所行的，在基督面前"没有一样是完全的"！（3:2）教会需要警醒，坚固那剩下将要衰微的；并要回想当初是怎样领受主的道，又要遵守，并要悔改。（3:3）

3. **称赞**

然而在撒狄教会中，有信徒选择了洁身自爱，因此得著基督的应许："他们要穿白衣与我同行，因为他们是配得过的。"（3:4-5）

六 · 给非拉铁非教会的信（3:7-13）

1. **教会特征**

是少数得著基督称赞的教会；面对犹太同胞的逼害，仍然甘心为主受苦。

2. **称赞**

教会为主忍受同胞的逼迫，被关在会堂门外，但他们略有一点力量，仍坚守主的名（3:8）；所以基督应许给他们一个敞开的门，是无人能关的（3:7-8）。此外，教会也被"撒但一会"的人假借犹太同胞的压力施加陷害（3:9），却仍然坚守真道，拒绝同流合污，因而得著基督的称赞。

3. **应许**

基督给予教会爱的肯定（3:9），并且应许保守信徒免去试炼。非拉铁非教会虽然暂受苦难，却要在永恒中得享荣耀（3:10-12；彼前 5:10），她的名字要被记在神的城里，与神、新耶路撒冷城（21 章）、耶稣基督的名字同列（3:12）。

七 · 给老底嘉教会的信（3:14-22）

1. **教会特征**

老底嘉城纺织业发达，又是产眼药的医学中心。虽经历过主后 60 年的地震，但很快就回复繁荣。老底嘉教会表面上 "富足（3:17），但基督却直斥她其实"困苦、可怜、贫穷、瞎眼、赤身"。（3:17）

2. **责备**

基督指责老底嘉教会"不冷也不热"，并警告：必从他口中把她吐出去。（3:14-16）老底嘉靠城外两个水源供水，一热一冷，两道水在城中交汇时，变得不冷不热，其中的杂质更令人欲呕。老底嘉教会同样受因到世俗污染，变得毫无价值。

3. **呼召**

基督在责备教会之馀，仍然肯定他对教会的爱（3:20），又劝她买"火炼的金子"、"白衣""眼药"。（3:18）教会必须悔改，并追求得胜的生活，这样就能够在基督的宝座上与他同坐。（3:21）

第七课
七灵与圣灵

约翰在启示录这封书信中的祝福部份，分别提到“神”、“七灵”、“基督”。(1:4-5) 约翰把基督和七灵放在“神”这观念中，可见他对三位一体的神有深刻的思考，而且跟传统犹太教的神观有显著的分别。

一．启示录中的“灵”

1. 有关“七灵”和“圣灵”的经文〔和合本〕

a. “七灵”是启示录独有的名称。整卷书共有 4 次提到“七灵”。(1:4，3:1，4:5，5:6)

b. “圣灵”在启示录中则出现了 14 次：

i. 其中 7 次，出现在 2-3 章那 7 段信息中，即“(圣) 灵向众教会说的话，凡有耳的，就应当听。”(2:7、11、17、29，3:6、13、22；参可 4:9、23)

ii. 另外 7 次，其中 2 次引述圣灵的话语：“圣灵说……”(14:13，22:17)；另 1 次在 19:10 天使向约翰提到“预言中的灵意”；其馀 4 次，是约翰在讲出所见异象之前说的“我被圣灵感动……”(1:10，4:2，17:3，21:10)

从以上的有关经文，可见圣灵是积极参与在启示的工作中的。

2. 圣灵的本质

许多学者相信启示录中的“七灵”是出自旧约以赛亚书 11:2-3。先知用“耶和华的灵”来表达圣灵的身份，然后用了 3 对名词：智慧和聪明、谋略和能力、知识和敬畏来形容圣灵的特征。我们有理由相信，约翰乃是用“七灵”来表达圣灵的本质 (1:4，3:1，4:5，5:6)。

二．约翰对圣灵的诠释

启示录一开始，约翰就以“宝座前的七灵”(1:4) 来描述圣灵，突显了圣灵和宝座上的那一位之间密不可分的关系。启示录中的“七灵”，是 1 位圣灵＋6 个代表属性。(赛 11:2-3) 约翰接著又把神、七灵、耶稣基督并列。(1:4-5) 可见当时他已经有了三一神的概念了。

1. 圣灵的工作

a. 创造万有、建立百姓

在启示录中，约翰描述坐宝座的以创造主的身份接受敬拜时，特别指出“七灵”在场(4:5)，可见圣灵确实参与在创造的工作中 (参创 1:2)。此外，约翰给教会的信，正是在圣灵的感动之下写的；(1:10) 约翰是以先知的身份，蒙圣灵启示，写下启示录来建立、引导百姓。

b. 启示末世事件

约翰在启示录中，4 次提到“我被圣灵感动”，以致看到关乎末世的异象。在这 4 个标记中，除了第 1 个 (1:10) 之外，其馀 3 个异象都是跟末世事件有关的。(4:1，17:3，21:10)

2. 圣灵的属性

许多学者都同意，当约翰讲述“七灵”的时候 (4:5)，乃是回应旧约撒迦利亚书中金灯台的异象。(亚 4 章) 金灯台上的七盏灯是“七眼”，是“耶和华的眼睛，遍察全地” (4:10)。在旧约的观念中，耶和华的眼睛更能随己意在各处行大事 (参代下 16:7-9)，因此神的眼乃和神的能力有关。而在启示录中，“七眼，就是神的七灵，奉差遣往普天下去的” (5:6)；七灵是要使基督的得胜在全地都发生果效，让神的国度来临。七灵既是无所不知的 (4:6、8；参罗 8:27)，也是无所不在的 (代下 16:9；诗 34:15，139:16；箴 15:3；来 4:13)。

三．约翰的三一神观

1. 圣父及圣子

留意启示录中圣父及圣子共同的自我宣称：

a. 阿拉法—俄梅戛

阿拉法和俄梅戛分别为希腊文首、末两个字母，意思就是首先和末后，初和终。这个自我宣告在整卷启示录出现了 4 次，其中第 1 和 (1:8) 第 3 次 (21:6) 是神的宣告，第 2 (1:17) 和第 4 次 (22:13) 是基督的宣告。而在整卷启示录中，“阿拉法－俄梅戛”及其同义的“片语”共出现了 7 次，可见这个名称所指向的那一位是圆满的、完全的，也表达神是先于万有的，是万有的创造者，且要把万有带到终局。

b. 主神—全能者

这个称谓在整卷启示录中共出现了 7 次（1:8，4:8，11:17，15:3，16:7，19:6，21:22）；表达出神掌管万有、掌管历史的权能。

c. 昔在、今在、以后要来的

这个称谓在整卷启示录中共出现了 5 次（1:4、8，4:8，11:17，16:5）。这个称谓解释了“耶和华”(*YHWH*)这个神圣的名字（《和合本》将之翻译成“我是自有永有的”；参出 3:14），也表示神的统管已经开始，他不但实行他终末的旨意，并且将要来临，施行拯救和审判（11:17），把他的子民带进永恒中。

注意启示录中“基督”与“神”两个称谓是互换的，约翰藉此表达两者不可分割的契合。（参约 5:19、21-22、27）。

2. 圣子和圣灵

给七个教会的谕旨中有一个共通的公式：“圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听。”事实上，圣灵所说的话，就是复活的基督所说的话。圣灵（预言中的灵意）乃是为耶稣作见证（19:10，参 1:2），因此圣灵的默示，必然与耶稣有关。

四．圣灵和教会

圣灵向众教会说的话，是要装备教会完成他们对普世的使命。启示录的作用正是如此。因此启示录的信息不仅是对当时的七个教会发出，也是圣灵给我们的吩咐。

第八课
插叙一：天上人间（一）

一．天上的宝座（4:1-6）

启示录 2-3 章是基督给七教会的信。接著第 4-5 章是一个插叙，焦点从地上转到天上。约翰是被圣灵感动，“上去”领受“将来以后必成的事”。他的经验和以西结先知相似。（参结 37:1，3:14，8:3）约翰要读者信徒校正焦点，转眼仰望在天上坐宝座的那一位（4:1-2）。

1. 宝座

旧约先知书里记载过不少有关宝座的异象。（赛 6:1-5；结 1:4-28；但 7:9-14）而在启示录中，“宝座”共出现了 40 多次，是一个重要的象征。启示录 4:3-4、10-11 描述在宝座前的敬拜，跟当时罗马宫廷的敬拜礼仪是一模一样的。天上的敬拜景象，提醒信徒，坐在宝座上真正掌权的，不是罗马皇帝，而是他们的神；在患难和逼迫中，更应当仰望的坐宝座的神。（参赛 6:1；结 1:26）。

2. 属天的色彩

约翰用特别的颜色，描绘坐宝座的那一位。（4:3）碧玉、红宝石、绿宝石的颜色，是旧约大祭司胸牌上宝石的颜色（出 39:10-13），也是新耶路撒冷城城墙的颜色（21:11）。约翰虽然并未看见坐宝座者的形象和面目，却看见神所发出的光彩。

3. 虹

约翰在异象中看见有虹围著宝座。虹是神与挪亚立约的记号，他救挪亚一家脱离洪水的审判；在末世的日子，神与信他的人立新约，藉著耶稣基督，救他们脱离审判的火（彼后 3:7-13）。

4. 二十四位长老

宝座前有二十四位长老（4:4），他们经常与四活物一起出现。他们的工作包括：(a)作王坐宝座（4:4）；(b)敬拜（4:10-11，5:8-9，11:18-19）；(c)献香（5:8）；(d)解释现象（5:5，7:13-14）；(e)审判（20:4、11）。可以肯定的是，二十四长老是天上的活物，有君王和祭司的职份。

5. 闪电、声音、雷轰

在旧约中，神的仆人在听神的吩咐时，都曾被闪电、声音、雷轰所震慑。(出 19:16-18；赛 6:5-7) 神是荣耀的、圣洁的，若不是他的怜悯和恩典，若不是基督宝血的遮盖，没有人能够在他面前站立得住。(约 1:18)

6. 圣灵

宝座前有圣灵。(4:5；另参亚 4:2、10) 关于这一点，第七课已详述，此处从略。

7. 像水晶的玻璃海

水晶 (4:6) 在启示录中象征光明 (21:18)，稍后又被用作形容“生命水的河”。(22:1)

三．宝座前的敬拜 (4:6-11)

宝座前有四活物，脸分别像狮子、牛犊、人、飞鹰。(参结 1:5-10) 他们不住赞美坐宝座的那位：“圣哉！圣哉！圣哉！”。(4:8) 约翰描绘在天上敬拜的景象，除了帮助我们从天上的角度看事物，也提醒我们要注目坐宝座的神，活出敬拜的生命。

第九课
插叙一：天上人间 (二)

一．犹大的狮子 (5:1-5)

约翰看见一个书卷，有七个印封住。书卷的内容显然就是坐宝座的要指示的“以后必成的事” (4:1)。然而，没有任何人或活物，能展开、观看那书卷。约翰就在宝座前绝望地放声大哭。这时，“长老中有一位对我说：‘不要哭！看哪，犹大支派中的狮子，大卫的根，他已得胜，能以展开那书卷，揭开那七印。’” (5:5)

“犹大支派中的狮子”是指弥赛亚 (弥 5:2；另参创 49:9)；“大卫的根”更是耶稣基督的自我宣告。(22:16；另参赛 11:1、10，53:2) 基督之所以配展开书卷，是因为他的得胜；也因著他的得胜，书卷中关于末后的事才有实现的可能。

二．被杀的羔羊 (5:6-10)

当约翰约翰的目光要去搜寻这位“犹大支派中的狮子”、“大卫的根”时，映入眼帘的却是被杀过的羔羊。(6:5；另参赛 52:13-53:12) 威猛的狮子、柔顺的羔羊，两个截然不同的形象集中在基督身上－原来基督的权柄是来自他像羔羊一样地舍己。羔羊是人类的盼望所在，也是旧约的神学中心。(彼前 1:10-11)

被杀的羔羊“有七角七眼” (5:6)。在旧约中，角象征能力 (民 23:22；申 23:17；诗 75:4)；眼象征耶和华的全知和智慧 (亚 4:10)。约翰指出这七灵是“奉差遣往普天下去的”，乃为成就普世的宣教使命 (参约 14:26，15:26，16:7；加 4:6)。

当羔羊接过书卷，四活物和二十四位长老随即俯伏在羔羊面前敬拜；他们手中拿著代表圣徒祈祷的香，(5:8；另参诗 141:2) 唱出跟救赎有关的新歌 (5:9-10；另参诗 33:3，98:1)。

三．宇宙的歌颂 (5:11-14)

1. 与 4:8-11 的异同

   a. 第 4 章中，约翰看见坐宝座的是神；这里坐宝座的则是羔羊。
   b. 第 4 章中，造物主 2 次接受受造物的敬拜；这里羔羊是 3 次接受受造物的敬拜 (5:9-10、12-13)；而且声势和阵容越发壮观。
   c. 在第 4 章，受造物敬拜神，因为神是创造主；在这里受造物敬拜羔羊，因为羔羊是救赎主。

2. 开启书卷的仪式

   a. 羔羊的位置：基督站在宝座和被造物之间，他是神和人之间的中保。若不藉著他，没有人能到父里去。
   b. 羔羊的身份：既是“犹大的狮子”，又是“被杀的羔羊”。他是死而复活的耶稣，是得胜者。
   c. 七灵：耶稣基督和父神一样有七灵，圣灵被差遣到世上作见证。
   d. 耶稣基督的死：为人类成就了救赎 (5:9-10)，以及被升为至高，与父神同荣同尊。

第十课
被杀的羔羊

“羔羊”的称号在整卷启示录中出现了 29 次。约翰以“羔羊”来描写基督，源自旧约的弥赛亚预言，当然也跟他对基督的认识有关。

一．旧约的引用

1. 犹大支派中的狮子

这个称号出自以色列人先祖雅各对犹大支派的预言：“犹大是个小狮子”（创 49:9）；也跟旧约的弥赛亚预言有关。“犹大的狮子”代表弥赛亚的威力。

2. 大卫的根

指的是大卫的后裔。旧约以“耶西的根”（赛 11:1）、“大卫的苗裔”（亚 3:8，6:12；耶 23:5；赛 4:2，53:2）来预言弥赛亚；约翰把这些旧约信息融合成“大卫的根”（5:5），代表耶稣是犹太的战士、君王、大卫的祖先。

3. 被杀的羔羊

当约翰期待著犹大的狮子出现，却意外地发现那站著的是“被杀的羔羊”。（5:6）事实上，启示录中的基督，确是以被杀羔羊的形象出现。揭开七印和施行审判的，都是羔羊。羔羊的形象同样有旧约背景：

a. 七眼（亚 3:9）
b. 受苦的仆人（亚 12:10；赛 53 章）
c. 灵（赛 11:2，61:1）

4. 牧羊人

被杀的羔羊也是牧养群羊的牧者（7:17），应验了旧约那大牧人的应许。（亚 11、13 章；结 34 章；耶 23 章）

新约学者迈克尔斯认为启示录中狮子和羔羊的角色，是互为解释的。狮子原是牺牲的羔羊，而羔羊也表现出狮子的特质，包括他发烈怒时是可怕的（6:16-17），他又是得胜的万主之主、万王之王（17:14）。

二．启示录的基督论

约翰对基督的认识，一方面承继自犹太传统的独一神观，另一方面又把基督纳入神永恒的本性之中。他透过天启文学的手法、文学结构等来刻划基督。

1. 基督与父神同荣同尊

约翰以“神和羔羊的宝座”，表达神和羔羊同坐宝座，共享王权。而在启示录中父神和基督的自我宣告：“我是阿拉法，我是俄梅戛”（1:8、17，21:6，另参 22:13）是一样的；显明父神和基督同等。

2. 启示录中的“基督”与“神”

约翰笔下的“基督”和“神”是互换的，表达出基督的身份和神的合一及不可分割。从第 5 章天上的敬拜可见一斑。约翰把焦点从坐宝座的逐渐转移到羔羊身上，带出羔羊是惟一配展开书卷的那一位，是人进入至圣所惟一的道路（5:5-6），更是万有敬拜的对象和中心。（5:13）耶稣基督并不是在神以外的另一个敬拜对象，乃是分享神的荣耀，因为惟有独一真神才配受敬拜。

3. 基督创始成终

a. 创造

基督是先于万有的，也是万有的根源（3:14），他有份于父神创造万有的工作。（参林前 8:6；西 1:15-17；来 1:2；约 1:1-3）

b. 得胜

因著罪的阻隔，人和神之间有一道不可逾越的鸿沟（约 1:18）。约翰在异象中，也无法看清神的真面目（7:9，14:3，21:22），因此只能刻划宝座周围的景象。然而，约翰却**看见**被杀的羔羊！（5:6，7:17）藉著羔羊的牺牲，人得以进到神面前。（约 14:6）基督以被杀羔羊的身份临在世界，藉著受苦、受死而得胜。

c. 再来

基督不单参与在创造万有的工作中，也要把万有带进终末的完成。基督再来时要以狮子的姿态出现施行审判；他是那位圣洁可畏的审判者（1:7，5:5-6，22:12）、创始成终的基督。

第十一课
一至六印

启示录 6-8 章记载了七印。第 6 章记载头六印，第 7 章是一个插叙，到第 8 章才接续记载第七印。

一 · 第一印至第四印（6:1-8）

七印之中的头四印，有四匹马的出现。（参亚 1、6 章）

1. **揭开第一印**（6:1-2）

羔羊揭开第一印的时候，出现了一匹白马，骑马者拿著弓（6:2）。弓在旧约中是恶人的武器（诗 11:2，27:14，46:9），白色则代表胜利、征服。可见在末世的起头，战争是不可避免的。（可 13:7）

2. **揭开第二印**（6:3-4）

羔羊揭开第二印，一匹红马就出来。当时红色代表流血、战争。主后 68-69 年间，罗马皇帝换了 4 个，战祸连连，生灵涂炭。末世灾难起头的特征之一，正是民要攻打民，国要攻打国。（可 13:8）

3. **揭开第三印**（6:5-6）

羔羊揭开第三印，一匹黑马出来了。骑马者手上拿著天平。黑色代表饥荒，在末后的灾难中，会有不寻常的大饥荒；天平则指向严重的通货膨胀。今天，饥荒和通胀仍然是社会的难题。

4. **揭开第四印**（6:7-8）

羔羊揭开第四印，掀起了人间灾难的高潮。一匹灰马出来，骑马者名叫“死”，阴府也随著他。刀剑、饥荒、瘟疫，都直接带来死亡。符类福音早就预言这一切必要发生的事。（太 24 章；可 13 章；路 21 章）

二 · 第五印（6:9-11）

揭开第五印的时候，约翰看见在祭坛底下，“有为神的道并为作见证被杀之人的灵魂。”（6:10）在旧约中，祭牲的血是流在祭坛底下的（利4:7）。他们呼冤的声音达到宝座前（6:10-11；参路18:7-8）。原来信徒的受苦，是末世事件发展的重要因素；但是主必倾听他儿女的冤情，并作出行动。

三 · 揭开第六印（6:12-17）

羔羊揭开第六印，整个世界天崩地裂！（6:12-14）对于当时的读者来说，这些景象并不陌生，因为旧约早就预言过（珥 2:30-31；赛 13:9-10）；而主耶稣在橄榄山上也讲论过。（太 24:29）

第六印揭开的时候，地上没有生命能够躲避羔羊的忿怒。（6:15-17）惟一的出路，就是趁著今天还有恩典的日子，赶快接受救恩。

四 · 小结

七印中的首六印，其中一至四印是灾难中一般人会遭遇的事，包括争战、瘟疫、饥荒，这些灾难将夺去地上四分一人口的生命。信徒则会遇到第五印的事，在末期还未到时，他们将因著传福音而受苦受害，甚至殉道。然而他们的死正像祭坛上的祭物，是神看为宝贵的；并且他们只需等待片时，神就会为他们伸冤。

第十二课
插叙二：十四万四千人

第六印和第七印之间出现了第二个插叙，其中提到信徒受印，及“十四万四千人”。

一 · 信徒与审判（7:1-8）

1. **受印**

约翰看见“四位天使站在地的四角，执掌地上四方的风，叫风不吹在地上、海上和树上。”（7:1）这风带伤害力（2-3；参何 13:15；赛 40: 24）。撒迦利亚先知曾经看到四匹马的异象，天使告诉他：“这是天的四风，是从普天下的主面前出来的。”（亚 6:5）这四风在启示录第六印的灾害之后再次出现，但掌管风的天使暂且不让风吹在地上，原因是神众仆人需要受印。（7:2-3）

印在圣经中有多种意义：(1)拥有权（林后 1:22）；(2)证明（约 6:27）；(3)保护（弗 4:30）。这里印正有保护的意义。在灾难中，惟独那些有神印记的人得蒙保守。经文提到这群人的数目是十四万四千，他们是来自以色列人各支派的（7:4）。

2. **十四万四千人**

a. 时代主义的观点

按照字面意义，认为十四万四千人是血统上的以色列人，或是殉道的人数。但是这里的重点并非殉道，而是“十二支派蒙保守”。

b. 支派的排列

7:5-8 支派的排列，与历代志上 2:1-2 的次序有些许差别：这里犹大支派排第一（创 49:10）；但支派消失了，被玛拿西所取代。奥斯邦博士相信，“这是因为但支派曾经背叛神，其下场成为教会的鉴戒。”十二支派在这里是新约教会的象征。新约圣经多处经文都说明教会乃是承继旧约十二支派。（雅 1:1；太 19:28；路 22:30）

总的来说，十四万四千人是一群蒙保守的人，而他们跟弥赛亚有直接的关系。

二．信徒与救赎（7:9-17）

约翰先“听到”有关十四万四千人群体的事，接著却“看到”另一个群体。（7:9-10）这群体人数多 不胜数，且有两个特征：

1. **身穿白衣**

这个群体身穿“白衣”（7:9、13、14；参 6:9-11）陈济民博士指出：“他们的白衣，固然是主救赎的结果，也是跟他们‘未曾污秽自己的衣服’有关。”（3:4-5，参 12:11）基督的血是信徒得胜的根源，但是信徒也当跟随基督并为他舍命。

2. **从大患难中出来**

“大患难”这个字在原文中有冠词（7:14），表示这患难，可能指向第五印什或七印、七号、七碗。“从大患难中出来”是指经历大患难、经历一部份的患难，还是免去了患难呢？不同的看法反映在灾前被提、灾中被提、灾后被提的观点中。圣经并没有清楚说明信徒得以豁免末后的灾难，因此灾中或灾中被提的观点比较可信。（7:15-17）信徒虽然经历苦难，但是在永恒中，他们要永远享受神的同在。他们的赞美和感恩，引起了天使的共鸣，一起加入敬拜的行列。（7:11-12）

三．十四万四千人与穿白衣的人

约翰描绘了两批人：十四万四千人（7:1-8）和穿白衣者（7:9-17）。前者以犹大支派为首，后者以羔羊为标记（7:9、14）；宝座前的敬拜，焦点和对象正是犹大支派中的狮子和被杀的羔羊（5:5-6）！两个群体其实是同一群人，也就是历世历代所有忠心跟随主的圣徒。

既然如此，约翰为何要分别描述呢？因为他要带出不同的重点。启示录7:1-8的重点，是当地上各个阶层的人都陷入第六印的灾害时，神的子民却得蒙保守，得以躲避羔羊的忿怒。受印的数目是十四万四千人（7:3-4），也就是12×12×10×10×10（或12×12×1,000），表达救恩的完满和完整性。而启示录7:9-17，约翰则强调这些人是从各族各方各民召聚而来的，表明这群人是指历世历代的真以色列民而非血统上的犹太人；他们胜过了苦难，得以站在宝座前，受羔羊安慰、牧养和引领。

第十三课
插叙三：第七印及七号

一．揭开第七印（8:1）

“羔羊揭开第七印的时候，天上寂静约有二刻（即半小时）。”头六印揭开的时候非常紧凑，此处却突然停顿。这段寂静的时刻有什么意义呢？陈济民博士认为这是公义的神将采取行动之前宇宙的寂静。（参哈 2:20；亚 1:11，2:13）也可能跟 8:3-5 有关（参亚 2:13；罗 3:19；启 18:22-23，20:12）。

启示录第七印和七号之间，是启示录的第三个插叙（8:2-5）。

二．天上的祷告（8:2-5）

这段经文是一个插叙；这插叙结束第七印，开展了七号。

1. **七号的出现**（8:2）

号在圣殿中是祭司所用的乐器（代下 7:6，29:26；拉 3:10）；然而在启示录中乃指向审判。

2. **圣徒的祷告**（8:3-5）

香和祷告在圣经中常常连在一起。（诗 141:2；路 1:10）天使站在下有殉道者灵魂（6:9-11）的祭坛

旁边，把香（圣徒的祷告）献在宝座前。然后，“天使拿著香炉，盛满了坛上的火，倒在地上，随有雷轰、大声、闪电、地震。”（8:5）神子民的祷告，不但把七印和七号连接起来，也推动了七号的审判。

三．七号（8:6-12）

七号吹响，宣告灾难审判的来临。

1. **与旧约、历史呼应**
   a. 西乃山的景象（出 19:16-18；启 8:5-6，11:19，16:18）
   b. 出埃及记的十灾（出 7-12 章；启 8:7、12）
   c. 维斯威火山爆发事件（主后 79 年；启 8:8-9）
   d. 以利沙苦水变甜水的相反版（王下 2 章；启 8:10-11；另参箴 5:3-4；哀 3:19；耶 9:15，23:15）

2. **神的恩典**
   a. 渐进的审判
   在头四号中被审判的对象，都是人类所需要的赖以存活之物；可见神是以渐进的方式施行审判。
   b. 三分之一
   在头四号的审判中，“三分之一”出现了 12 次；虽比第四印的“四分之一”严重，仍可见神慈爱的属性，在灾难下留有一线生机，让人悔改。

四．头四印与头四号之异同

1. 都是先“四”后“三”；头四印（6:1-8）为一组，头四号（8:7-12）也是一组。
2. 头四印是人的罪、权力、欲望所引起的自然灾害；头四号则是神垂听受苦百姓的呼喊后所启动的灾难（7:17，8:3-5）。

五．预告（8:13）

8:13 出现了传达审判信息的鹰，这信息关乎全地（参 6:10，9:4、20），特别是指非基督徒而言。这预告也突显了将要来的灾祸的严重性。

第十四课
五至六号及插叙四（一）：小书卷

一．第五号－第一祸（9:1-11）

第五号吹响，来了一队可怕的蝗虫（9:7-11），它们的任务是伤害没有神印记的人。（9:4）蝗虫的出现是有目的的，但只能在神许可的范围内行事。

先知约珥描述耶和华的日子时，预言过可怕的蝗灾。（珥 1:2-7，2:1-11）约翰正是以此预言作为背景。蝗虫兵团的王“按著希伯来话，名叫亚巴顿；希腊话，名叫亚玻伦”（9:11）；意思是“毁灭”、“毁害者”。

当耶和华的日子来临，可怕的灾祸从天而降时，所有“额上没有神印记的人”（9:4）都无法逃脱，且忍受生不如死的痛苦。（9:5）惟有两类人能够经历神的恩典：(1)额上有神的印记的人；(2)肯悔改归主的人（9:5、10）。

二．第六号－第二祸（9:12-21）

第六号的灾祸异常可怕。那捆绑在伯拉大河的四个使者被释放以后，在所定下的时刻，要杀三分之一的人（9:14-15）。伯拉大河即幼发拉底河，是大卫王时国境的边界（书 1:4；撒下 8:3），又是当时罗马帝国的东界。历史上，罗马在伯拉大河被打败三次，三分之一的士兵在战争中被杀。约翰用当时读者所熟悉的背景，表达末世灾祸的惨烈。

这个连续的灾祸非常可怕，但是仍未毁灭所有的人。神在施行审判之馀仍有恩典和怜悯，他只允许三分之一的人被杀，目的是容让人回转悔改。可惜的是，他们不但不悔改，还继续拜偶像和犯罪。（9:20-21）

在进入第三祸（11:15）之前，约翰加入了第四个插叙（10:1-11:14）。

三．小书卷（10:1-11）

1. **展开的书卷**（10:1-7）
   a. 大力的天使
   约翰看见另有一位大力的天使从天而降，手里拿著展开的小书卷。（10:1-2；参 5:2）他右脚踏海，左脚踏地（10:5），象征先知和使徒所传讲的信息是向普天下的人发出的。天使大声呼喊，如同狮子吼叫（10:3；参摩 3:8；何

11:10；珥 3:16)，表示书卷上的信息是从神而来的。

b. 封上七雷的内容

约翰听见了七雷的内容，却受命不得写出来。(10:4；参但 12:4）末世的计划掌握在神的手中，我们不应逾越神设下的界限，勉强追求知道奥秘的细节。

c. 不再耽延

天使指著神起誓说："不再有时日了！"("不再耽延了！"10:6)这个宣告一方面是对祭坛下殉道者的回应；另一方面，可能也是神把七雷的内容封住的原因，因为第七号所讲的快要成全了。

2. **约翰吃下书卷**（10:8-11）

约翰吃书卷的经历和旧约先知以西结的经历（结 2-3 章）相似。约翰领受了使命（8:11)，要在末世为主向普天下讲预言、作见证。书卷在约翰口中甜如蜜，在他肚中则发苦；这救恩的信息，既带来安慰拯救，又包含警告和审判。

第十五课
插叙四（二）：两个见证人

启示录的第四个插叙分为两部份；小书卷（10:1-11）是第一部份；两个见证人（11:1-13）是第二部份。

一．两个见证人（11:1-6）

约翰吃了书卷、领受使命之后，神又给他一个任务——量度圣殿（11:1)。

1. **量度用的苇子**

量度的工具是一根苇子。(参结 40-42 章）圣殿早于主后 70 年被毁，经文提到的圣殿乃是象征历世历代的教会信徒。(参林前 3:16-17；弗 2:19-22）"量"有保存（撒下 8:2）的意思－爱护神所托付的羊群；即使这个群体被逼迫、践踏，但只是暂时的("四十二个月"11:2)，神必保守他的子民。

2. **身穿毛衣的见证人**

两位见证人出现。他们身穿毛衣，毛衣是先知的服饰。(太 11:8）两人要传道一千二百六十天；(11:3）他们所传的不受欢迎，甚至有人要杀害他们。(11:5；参约 15:19）

a. 两棵橄榄树、两个灯台

11:4 指出这两位见证人"就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。"（参亚 4:1-14）在旧约里面，大祭司和君王两种职份都要以油膏立。许多学者都同意，两棵橄榄树乃指大祭司约书亚（亚 3 章)，及君王所罗巴伯（亚 4 章)。

两个见证人有从上而来的权柄，可以杀灭敌人，(11:5；参王下 1:10-12；路 9:54）也能叫天闭塞不下雨，(参王上 17:1；雅 5:17)，又能使水变血（参出 4:9，7:14-20)。可见这两位见证人拥有旧约摩西和以利亚同样的权柄。

b. 两个见证人的身份

他们是大祭司约书亚和省长所罗巴伯（撒 3-4 章；该 1 章)，还是摩西和以利亚（出 7:20；申 34:10；玛 4:5；王上 17:1；王下 1:10、12）呢？也有人认为两人是没有经历过死亡的以诺和以利亚。

由于上下文都用了象征手法（如 11:8、19)，故应从这个角度去理解这段经文以来解释。两个见证人是历世历代在"世界"（11:4、7）上因著传道作见证而受逼迫以至殉道的集体代表。这段经文的重心，是神必保守他历世历代的子民，一直到他的子民完成他们的见证(11:1-6)。

二．见证人的工作和结局（11:7-14）

1. **被杀**

两位的见证人作完见证，竟被"兽"杀了。(11:7、10）从无底坑上来的兽在启示录一出现，就杀了两位见证人。(17:8，20:1-3）兽其实就是那大龙、古蛇、魔鬼、撒但（12:9)，它与神的子民争战。(12:17，13:7；但 7:21）见证人的尸首就例在大城里的街上。"这城按著灵意叫所多玛，又叫埃及，就是他们的主钉十字架之处。"（11:8）大城就是被撒但控制的地方，即"世界"。(约一 5:19）

2. **复活、升天**

两个见证人，作工时受攻击，死后又受羞辱："从各民、各族、各方、各国中，有人观看他们的尸首三天半，又不许把尸首放在坟墓里。"（11:9）暴尸街头虽是最羞辱的死法，但神设定了限期为三天半。（比较 11:2、3，12:6、14，13:5）三天半以后，他们复活升天（11:11-12）。为主受苦、受辱的信徒，有十架的荣耀等待他们。（2:10，11:2-3，12:6）。

两个见证人升天后，公义的神施行审判，使地大震动，城也倒塌，因地震而死的有七千人，其馀的人，会因此归向神。（11:13）

第十六课
第七号及七异象（一）

"第二样灾祸过去，第三样灾祸快到了。"（11:14）

一．第七号－第三祸（11:14-19）

1. **义人得奖赏**

耶稣作王时，要得奖赏的义人包括：(a)神的众先知（11:18，18:20，22:9）；(b)众圣徒（11:18，19:8，20:9）；(c)敬畏神的名的人（11:18，14:7，15:4）。

2. **恶人受审判**

耶稣再来要作王，彰显公义。父把审判的权柄全交给子（约 5:22），他要审判死人（11:18，20:11-15），也要审判假先知和撒但。（17-18 章，19:2、11，20:10）约翰又提到天上的圣殿开了，现出代表神同在的约柜来（11:9）；这个景象提醒受苦的信徒，神必要施行审判，为他们伸冤（罗 12:19）。

二．七异象（12:1-15:4）

A. **异象一－妇人和龙**（12 章）

1. 妇人和龙的出现

异象中的妇人身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕，可象征十二支派和使徒，而冠冕在启示录里是得胜者的标志（2:10，3:11，4:4、10，6:2，9:7，14:14）。这妇人代表教会－历世历代属神的子民。妇人临盆在即，代表从神的百姓中出了救主。而被摔到地上的大红龙（12:3-4）就是魔鬼撒但，它虎视眈眈的等著要吞吃妇人所生的婴孩－耶稣基督！然而大红龙并未得逞，在神的保守之下，婴孩耶稣避过杀身之祸。（12:5-6）整个异象描写耶稣出生的情况。

2. 天上的争战（12:7-12）

这段经文揭示天上的争战，以及大红龙真正的身份－大龙、古蛇、魔鬼、撒但，都是控告者的意思。（12:7-9）曾几何时，撒但可以自由进出天庭（伯 1:6-9；亚 3:1）；但是，自从耶稣基督在十字架上成就了救赎大功，复活、升天以后（12:5），撒但变本加厉地迫害信徒，甚至在天上跟保护以色列人的天使长米迦勒（但 12:1；犹 9）及其使者争战。

不过，撒但是命定失败的："那在我们神面前昼夜控告我们弟兄的，已经被摔下去了。'"（12:10）这句话在整章 12 章中出现了 4 次（12:4、9、10、13）。神的子民靠著"羔羊的血和自己所见证的道"（12:11），能够胜过撒但，即使为主殉道也毫不畏惧。但是那些没有羔羊宝血遮盖的世人，却有祸了。（12:12）

3. 地上的争战（12:13-17）

撒但也因为自知快要被关进无底坑里（12:12，20:2-3）而加紧肆虐，不但加害未信主的世人，也逼迫教会（12:13）。注意：教会受逼迫，不是因为撒但的得胜，而是因为撒但的失败！神也必保守他的百姓。（12:14；参出 19:4）经文中的一载二载半载（11:2-3，12:6、14，13:5；参但 7:25，7:7-8）即一千二百六十天。

蛇见逼迫妇人不能得逞，就吐水要冲走她，仍不能得逞。（12:15-16）在旧约中，洪水往往象征死亡和罪恶（诗 18:4，32:6，124:4-5；赛 43:2）。蛇就跟妇人其馀的儿女争战。（12:17）

第十七课
七异象（二）

B. **异象二－海中上来的兽**（13:1-10）

1. 海兽就是敌基督（13:1-8）

a. 兽和龙的关系

海兽有十角七头（13:1），大红龙亦然（12:3）；海兽有十个冠冕，大红龙则有七个冠冕（12:3）；两者的本质是相同的。经文更提到龙将自己的能力、座位和大权柄都给了海兽（13:2）。兽的七头之一似曾受死伤而愈（13:3），结果是迷惑多人拜那龙（13:4）。原来海兽存在的目的就是叫人去拜龙。

兽又开口亵渎神（13:5-6；参犹 8；帖后 2:1-4），且与圣徒争战。从 5 章及 13 的对比中，我们可以看见海兽如何模仿基督：

羔羊（5 章）	兽（13 章）
在宝座上，被杀过， 后来死里复活（6）	海兽七头中有一头受了死伤， 死伤却医好（3）
从神领受书卷， 得著权柄和荣耀（7、12）	从大红龙领受能力、座位、大权柄（2）
用自己的血从各族、各方、各民、各国买人人来，叫他们归于神（9）	与圣徒争战，制伏各族、各民、各方、各国（7）
被造之物在宝座前敬拜羔羊（13）	全地的人希奇跟从兽及拜龙（4）

b. 但以理书的引用

有关海兽的经文引自但以理书第 7 章：

但以理书的四兽（7 章）	启示录的海兽（13 章）
像獅子、熊、豹、頭有十角的獸	有十角，形状像豹，脚像熊，口像狮子（13:1-2）
第四兽有十角，其中兴起的小角，与圣民争战（但 7:21）	有十角七头，十角上有十个冠冕
第四兽可代表罗马	海兽暗指罗马皇帝

海兽既是龙的代表，要迷惑人去拜龙；换言之，罗马皇帝原来是撒但的代表，目的也是迷惑人去拜撒但！（13:8）这是信徒需要份外儆醒的原因。（太 24:4-5；彼前 5:8）

2. 信徒要付的代价（13:9-10）

作神的儿女，可能会经历到不信者的掳掠和刀杀；因此要预备付代价，包括生命的代价，并凭著忍耐和信心。然而神必然施行公义的审判。

C. **异象三－地中上来的兽**（13:11-18）

1. 地兽就是假先知（13:11-17）

a. 地兽与海兽的关系

地兽有羔羊的外表，但“说话像龙”（13:11），它的本质仍然是欺骗。（太 7:15）地兽从海兽得著权柄，迷惑人们去拜那伪装从死里复活的海兽。（13:12-15）假先知引诱人去敬拜敌基督，敌基督叫人去敬拜撒但。

b. 人的选择

撒但叫所有不拜兽像的人都被杀害；又叫众人受它的印记，否则不得作买卖，即日常的生活也过不下去。（13:15-17）兽的印记和神的印记，二早只能择其一，没有中间路线可走。

2. 666 的意义（数目的推算法参“导论”）

兽的数目是 666。（13:18）当时罗马皇帝尼禄和豆米仙的名字，所代表的数字总和都是 666。经文是要提醒信徒防范撒但和其迷惑人的本性，以免堕进它的圈套。此外，若从启示文学的角度来理解，7 乃代表“完全”，而 666 则反映了撒但以海兽、地兽的形象来模仿三一真神，藉此迷惑人、亵渎神。

第十八课
三年半与七十个七

启示录 11-13 章中，出现了几组关于日期的数字，包括："四十二个月"（11:2，13:5）、"一千二百六十天"（11:3，12:6）、"一载、二载、半载"（12:14）。长度相同的期限，却有三个不同的表达。这一课将讨论这几组数字的意义。

一．"一载、二载、半载"及但以理书之引用

但以理书 7:25，12:7 提到"一载、二载、半载"；而 9:24-27 则提到"七十个七"（另参但 9:2），其中这七十个七又分为三份：(1)七个七；(2)六十二个七；(3)最后一个七，而最后一个七又再分为两半。对七十个七的理解，因解经进路的不同，有不同的假设。

1. **字面解法**

认为七十个七就是字面意义的 490 年。其中时代主义者更认为七个七、六十二个七、最后一个七是连续发生的，中间没有停顿或间隔。其中头七个七加上六十二个七就是 483 年。这段年期的起点和终点也有三种不同的计算法：

a. 以色列民第一次被掳回归（主前 536 年），到基督降生。
b. 以色列民第二次归回（主前 457 年），到耶稣受洗（主后 26 年）。
c. 以色列民第三次归回（主前 445 年），到耶稣骑驴驹进入耶路撒冷。

字面解经的缺点是：此进路的合法性成疑，也无法证明以上历史事件就是六十九个七的起点。

2. **象征解法**

认为七十个七是一个期限的象征表达。

二．四十二个月

四十二个月在启示录首次出现，是约翰受命要量度圣殿时。（11:1-2）其中"外邦人要践踏圣城四十二个月"的意义，因应不同的派别有不同理解：

1. **已过派**

相信启示录的记载已在历史上发生，而这四十二个月的事件，是指第一世纪时耶路撒冷被毁，教会蒙保守一事。

2. **时代派**

按字面理解，认为这事发生在三年半的大灾难期间，那时候犹太基督徒要被敌基督的爪牙逼迫。

3. **折衷派**

相信这四十二个月是指教会、犹太基督徒中的馀民，要经历末后的三年半大逼迫。

从七印的插叙（7:1-17），和七号的插叙（10:1-11:14）中，可见"印"（7:1-8）和"量圣殿"（11:1-2）是平行的，而两段经文都带出一个信息：在印和号的灾难中，神必定保守他的子民。有理由相信，"四十二个月"的重点，正是强调神的子民虽然遭受大患难和逼害，但是在一段特定的时间里面，必蒙神保守。

三．一千二百六十天

启示录 11-12 章分别有两处经文提到 1,260 天：

1. **两个见证人要传道** 1,260 天（11:3）

两位见证人是历世历代以来教会和信徒的集体代表，因此 1,260 可以是：

a. 教会在末世成功见证主的时日；但事实上教会绝大部份时间都遭遇许多艰难；
b. 一个象征的数字。这比较符合启示录的启示文学特色。

在但以理书也出现过比"一七之半"更精确的数字：1,290 日（但 12:11）和 1,335 日（但 12:12），借此表达信徒在一个时限内必须忍受逼迫，只要坚持下去，最终必能得胜。相信这是 1,260 日要表达的重点。

2. **妇人被养活** 1,260 天（12:5-6）

这里引用但以理书提到的大患难历时一千二百九十日（12:11）。当时有以 360 日作为一年的计算日期法，这样 1,290 天就是三年半了。有学者认为但以理书的"一载、二载、半载"（7:25，12:7）及"一七之半"（12:1）都是做这种算法。

从启示文学的角度，这日期要表达的，同样不是期限的长度，而是期限的性质－这是一个大患难、大逼迫。圣经没有明确指出大患难的具体日期，却明言信徒在末世应当如何防备（提前 4:1；提后 3:1；彼后 3:3），以及坚守到底。

四．日期的意义

1. 赋予旧约新的意义

启示录引用了许多旧约的数字、符号，并重新赋予新的意义。例如约翰引用但以理书的七十个七时（但 9:24），注入了末后大患难的意义。

2. 安慰受苦的教会和信徒

日期的目的，是表达大患难是有限期的；信徒在世上虽然必定受苦、受逼迫，不过只是暂时的，耶稣已经得胜（约 16:33）。约翰藉此安慰信徒，鼓励他们以信心忍耐到底，等候神施行公义的审判。

第十九课
七异象（三）

（续第十七课）

D. **异象四－羔羊和十四万四千人**（14:1-5）

约翰看见羔羊站在锡安山，羔羊是站著的，意味著工作的开始。同他又有十四万四千人（7:1-8），额上写著他的名和他父的名。（14:1）他们得胜了（14:2-3），就一同唱歌来数算神的作为。（参 5:9，7:10）这十四万四千人有几个特征：

1. 童身

他们没有行过奸淫或沾染邪淫、拜偶像。（参 2:14、20、22，3:4）

2. 专一跟随羔羊

他们对羔羊存纯一清洁的心。（林后 11:2-3）

3. 是羔羊初熟的果子

他们是分别为圣献给神的。（雅 1:18）。

4. 没有谎言。（番 3:13）

5. 没有瑕疵。（赛 53:7-9）

这十四万四千人的得胜，是因为他们忠贞地见证主，以至于死。

E. **异象五－三位天使**（14:6-13）

1. 第一位天使

第一位天使飞在空中，有永远的福音要传给地上的各国、各族、各方、各民。（14:6）神宽容和怜悯世人，在末世审判迫在眉睫之时，仍然让传给地上的人有听福音的机会。（14:7）

2. 第二位天使

第二位天使宣告审判要临到巴比伦大城。（14:8；另参赛 13 章；耶 50-51 章）。这个宣告安慰了神的子民：敌挡神的势力看似强盛，但最终要在神忿怒的审判下倾倒。

3. 第三位天使

第三位天使宣告受兽印记的人的下场。（14:9-11）他们不接受神的救恩，最终要承担在火与硫磺之中受苦的后果。相反，圣徒当存忍耐的心，对主忠贞到底。（14:12）

三位天使的宣告，强调审判的必然来临，因此人应有正确的回应－敬畏神。（14:7）这“永远的福音”，不仅是为各国、各族、各方、各民预备，也是向那些拜兽的人发出邀请。神既公义又慈爱，仍然给地上的人有机会回转、悔改。至于忠贞于神的子民，他们死而得安息，跟拜兽不肯悔改的人成了强烈的对比。（14:13）

F. **异象六－收割庄稼与采收葡萄酿酒**（14:14-20）

约翰引用了收割庄稼和采收葡萄酿酒的预言（珥 3:13-21），来描绘末后的审判。“六百里”（14:20）在原文的意思是“四方的地”，代表神对拒绝福音的人的审判是彻底的，且遍及全地。跟随神的人却必蒙保守。酒醡被踹在城外（14:20），表示在城内的神的子民得以免受灾害。神不但施行公义的审判，他也要作他百姓的避难所。

第二十课
七碗（一）

一．七碗的出现（15:1-8）

1. **异象七－得胜者蒙拯救**（15:1-4）
   a. 七碗的出现
   约翰接著看见天上的异象，“就是七位天使掌管末了的七灾”。（15:1）神的大怒将在这七灾中发尽。
   b. 摩西的歌和羔羊的歌（15:2-4）
   约翰又看见一群人站在玻璃海上唱摩西的歌；他们是“胜了兽和兽的像，并它名字数目的人”（15:2），即那十四万四千人（14:1-5）、那些得胜的弟兄们。（12:11，参 2-3 章）
   摩西之歌出自旧约出埃及记 15:1-18（另参申 31:30-32:43）。当年神藉著摩西，救他的子民脱离法老的手，他们亲眼目睹埃及军兵淹没在海中，就站在红海边同唱摩西之歌。新约时代，神藉著他的独生子耶稣基督，救他的子民脱离兽的手，他们也要亲眼目睹兽的灭亡，并要站在搀杂火的玻璃海上，高唱赞颂的歌。歌中称神为“万世之王”，有两种意思：
   i. 永远的王：神是阿拉法，是俄梅戛（1:8），他要作王直到永永远远（11:15）。
   ii. 万国的王：神统管万国，昔日他拯救他的子民出埃及，今日他接受来自各族各国属他的子民的敬拜。

2. **掌管七灾的七位天使**（15:5-8）
   约翰目睹天上存法柜的殿开了。（15:5）然后“那掌管七灾的七位天使从殿中出来，穿著细麻衣，胸间束著金带。”（15:6）这是大祭司的装饰，可见七位天使正执行天上祭司的职份。四活物从羔羊那里领受了权柄，然后把审判的权柄赐给这七位天使，七碗之灾就此展开。（15:7）

二．七碗的审判（16:1-21）

A. **第一至四碗－针对地上的政权**

1. 第一碗
   受兽印和拜兽像的都长了恶疮。（16:2；参出 9:9-11）

2. 第二碗
   海水都变成血。（16:3）与第二号的灾害一样，只是受灾的范围和程度都大大增加了。

3. 第三碗
   江河及众水源的水都变成血。（16:4）神公义的审判，引发掌管众水天使的赞美；（16:5-6）祭坛下的灵魂也同声和应。（16:7，参 6:9-11）

4. 第四碗
   日头能用火烤人。（16:8，比较 7:16）然而世人不但不悔改，反“亵渎那有权掌管这些灾的神之名，并不悔改将荣耀归给神。”（16:9，参 13:1、5，17:3）

与七印和七号比较，第一至四碗的灾难，更连续而紧凑。七印（6 章）和七号（8-9 章）的灾难中，仍见到神的恩典，不至毁灭净尽；然而到了七碗，神即施行普世性的审判。（16:3、20）

第廿一课
七碗（二）

B. **五至七碗－针对兽的座位**（16:10-21）

1. 第五碗
   第五碗倒在兽的座位上，兽的国就黑暗了。（16:10；参出 10:21-23；赛 8:22）。世人在极度痛苦中仍不回转，更亵渎神。（16:10-11）

2. 第六碗
   a. 伯拉大河乾涸
   伯拉大河水乾涸，“要给那从日出之地所来的众王预备道路。”（16:12，参9:14-15）伯拉大河原是用来阻止外族军队的入侵，一旦乾涸，表明审判临近。神有他的主权，他按照自己的时间表施行审判。
   b. 哈米吉多顿
   约翰又看见“三个污秽的灵，好像青蛙，从龙口、兽口并假先知的口中出来。”（16:13；参出8章；利11:10-12）。三个污秽的灵“本是鬼

魔的灵”，它们召集地上的众王在哈米吉多顿争战。(16:14-16)“哈”是“山”的意思，“米吉多”位处平原（代下35:22；亚12:11)，为古代军事重地（士5:19-20；王上9:15-19；王下23:29)。哈米吉多顿可能指争战杀戮之地，(参耶51:25；结38:8-21，39:2、4、17）或是一个与锡安山（21:10）对立的代表。

世上的众王受三个污灵煽动，要跟神和他的子民争战；然而他们必受审判和刑罚（参19:11-18，20:8-9；参珥 3:10-16；弥 4:11-13；亚12:3-4，14:2-3)。

c. 警醒的有福了！

约翰在此插入了基督的话：“看哪！我来像贼一样。那警醒、看守衣服、免得赤身而行，叫人见他羞耻的有福了！”（16:15；参太24:42-44；路 12:35-40；帖前 5:2)。基督要突然降临，(3:3）那些不警醒的将要在末后的审判中将要羞耻得无地自容。(参 3:18）警醒的则得以穿著基督宝血洗净的白衣。

3. 第七碗

第七碗的焦点是巴比伦，即地上受撒但操控的政权：“第七位天使把碗倒在空中，就有大声音从殿中的宝座上出来，说：‘成了！’”（16:17）随之而来的是空前的闪电、声音、雷轰、大地震。(16:18；参出 19:16；启 6:12，11:13）结果巴比伦在审判者的烈怒下裂成三段；(16:19）世人在其中无从躲避。(16:20）重约九十斤的大雹落在人身上，(16:21；参赛 28:2；结 38:22）可惜世人仍硬心不肯回转，且变本加厉地亵渎神。

第廿二课
七印、七碗、七号的关系

一．时间架构

A. 末世的时间

从新约来看，末世的时间有三种可能性：

1. 全部发生在第一世纪；
2. 发生在主第二次来之前；
3. 发生在主两次降临之间，精确点说是从耶稣复活升天后到再来之前这一段时间。

1 和 2 头背后的假设是末世有一个确定的时间。但是主耶稣只提醒门徒时候近了，必须儆醒、预备、等候，并叮嘱勿随意猜测那日子、那时辰，重要的是。3 的假设似乎最符合耶稣在橄榄山上的预言(路 19、21 章；太 24 章；可 13 章)。

B. 七印、七号、七碗的时间

关于三个“七”的理解，主要有以下几种观点：

1. 象征性

三个七分别有不同的属灵意义；但此说无从印证。

2. 连续性

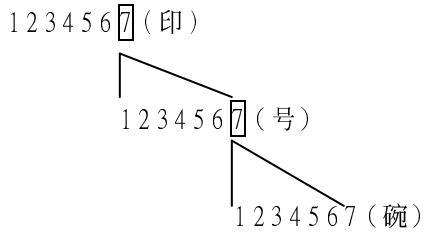
三个七乃按照时序接续发生；但此说违反了启示录的合一性。

3. 重述性

认为七印、七号、七碗是指同一系列的灾难，约翰一连六次重复叙述；但此说忽略了七印、七号、七碗的杀伤力是层层递进的，内容也有所不同。

4. 渐进性

a. 七号的内容等同第七印；七碗的内容等同第七号：



b. 每个七都更靠近末期：

1　2　3　4　5　6　7（印）
1　2　3　4　5　6　7（号）
1234567（碗）

c. 每个七都在前一个七之第六后，而且三个七是同时结束的：

1 2 3 4 5 6 7（印）

1 2 3 4 5 6 7（號）

1234567（碗）

这观念的假设是第七印代表七号和七碗所有的内容；第七号则代表七碗所有的内容。

5. 小结：已然又未然

无论如何，约翰一开始就说明启示录有先知预言的性质（1:3），又表明书中不单记现在的事，也预言将来的事。（1:19）切勿忽略末世那“已然又未然”的张力，及现今和未来交集、重叠的特质。

二．耶和华的日子

七印、七号、七碗的灾难，都呼应著旧约先知所预言的“耶和华的日子”。

A. 新旧约的引用

记载有关“耶和华的日子”预言的旧约书卷，包括以赛亚书（赛 10:20、27，11:10、11，12:1，13:6-16）、约珥书（珥 1:15，2:1、11、31，3:14）、阿摩司书（摩 5:18-20）、西番雅书（番 1:7、14-16）、撒迦利亚书（亚 1:7）、玛拉基书（玛 4:1、5），都是先知书。新约也有多处经文提到“主耶稣基督的日子”（林前 1:8）、“主耶稣的日子”（林前 5:5）、“耶稣基督的日子”（腓 1:6）、“基督的日子”（腓 1:10，2:16），或“主的日子”（帖前 5:2；彼后 3:10）。

B. “耶和华的日子”的意义

指神忿怒的日子（结 7:19；番 2:1-3）。神的忿怒乃针对人的罪恶。从以色列的历史，可见当以色列民犯罪，得罪了神，神的忿怒就发作；神有时以外邦为工具，来惩治以色列民。北国和南国的灭亡，都是因为犯罪、违背了跟神所立的约，最终惹来神的忿怒。（王下 17:18，24:20）末世七印、七号、七碗的灾难，实在是旧约先知书中“耶和华的日子”的应验。

C. 启示录的呼应

1. 第六印

第六印（6:12）一开始，就出现了耶和华的日子的特征：“地震天动，日月昏暗，星宿无光”（珥 2:10）、“日头要变为黑暗，月亮要变为血”（珥 2:31）。第六印所宣告耶和华的日子，正式在第六碗预言的哈米吉多顿战争之后展开。

2. 第五号

头四号的审判乃针对大自然，然后第五至六号的审判，则直接施加在那些拒绝神而选择拜兽的人。值得注意的的，这些灾难只能在神设定的限制范围内发生（参 9:4-6）。第五号的内容和第六至七印、第六至七号、第六至七碗是一致的，都跟耶和华的日子有关。

3. 三样灾祸

第六号（9:13-21）和第六碗都提到伯拉大河，及灵界的势力；只是后者的程度及范围远超过前者。（7:3，9:4、20-21）其中约翰记载了三个灾祸（8:13）：蝗虫之灾（9:1-11）、马军之灾（9:13-21），（10:1-11:13 是一个插叙）天上的敬拜是第三灾（11:15-19）。原因是：(a) 这天上的敬拜和其他有关“神的忿怒”的经文一样，出现在“七”的尾声（6:16-17，11:18，14:8、10、19，15:1、7，16:1、19，19:15），且都有“闪电、声音、雷轰、地震、大雹”出现（8:5，11:19，16:18-21，参 4:5）；(b) 神在此处被称为“昔在、今在”的主神（11:17；参 1:4、8，4:8），原因是永恒已经来临，不再是将来式了。

4. 三位天使

三位天使奉派去把永远的福音传给各国、各族、各方、各民，也宣告巴比伦的倾倒，及拜兽和兽像的人的下场。（14:6-12）信息连贯而渐进－第一位天使宣告审判，第二位天使宣告审判的原因和内容，第三位天使宣告审判的对象和细节。其中第二、三位天使宣告的内容，都直接跟耶和华的日子有关，包括巴比伦的倾倒（17-18 章）、主再来（19:11-15）、迎娶新妇（19:7-9）、跟从敌基督的人的下场（19:17-18）、用硫磺和火审判拜兽的人（19:19-20）……全是耶和华的日子的应验。

5. 七碗

七碗的头四碗呼应著出埃及记的十灾，从中可见七印、七号、七印之间的微妙分别：(a)灾难的严重程度渐进递增；(b)七印、七号的灾难不直接加诸人身上，但七碗是直接损害人的身体（16:2、8、21）；(c)七碗的头四碗是自然灾难，第五碗则直接审判兽的座位，到第六碗是哈米吉多顿的争战，第七碗则是巴比伦的倾倒。神的公义至此完全地彰显（15:4，16:7）。

6. 哈米吉多顿

第六号跟第六碗都提到伯拉大河，都跟灵界的邪恶势力有关。第六碗提到龙、兽、假先知搧惑普天下众王，叫他们在神全能者的大日聚集，与神的儿女争战。（16:13-14）哈米吉多顿之战就是“神和羔羊忿怒的大日”的应验。（6:17，16:14；另参结 38-39 章；亚 12-14 章；珥 2:11，3:2；帖后 2:8）

7. 第七碗

第七碗（16:17-18:24）涵盖了前面的第七印、第七号所预告的末日。第七印和第七号所宣告的末日审判（8:1）、永远的国度（11:15）、神的掌权（11:17）等等，都在第七碗中出现了。第七印、第七号、第七碗应验了耶和华的日子，第七碗进一步把人类的历史带到终点，准备进入永恒。

第廿三课
插叙五：巴比伦之倾倒（一）

一．巴比伦的象征意义（17:1-18）

A. 大淫妇（17:1-6）

旧约先知们常以淫妇来形容以色列人的悖逆不贞（何 4:12-18；赛 1:21，23:15-18；结 16:15-58，23:1-49；鸿 3:4）。这个大淫妇坐在众水之上，地上的君王被引诱与她行淫。（17:1-2）大淫妇骑在一头兽上，手拿盛满淫乱污秽的金杯。（17:3-4；参耶 51:7）大淫妇不但亵渎神，更流圣徒之血。（17:5-6）

B. 异象的意义（17:7-18）

1. 兽（17:8-9）

天使为约翰揭露兽的身份（17:8；另参 1:4、8，4:8，11:17，16:15），它就是敌基督。（17:11）名字没记在生命册上的人，都要被它迷惑。

2. 七头（17:9-11）

“那七头就是女人所坐的七座山”（17:9）。七座山是七位王。（17:10）有学者认为是历史上从该撒亚古士督（路 2:1）到豆米仙的七位罗马皇帝；也有学者相信是指历代强盛的七个帝国/政权。

3. 十角（17:12-14）

十角就是十王。（17:12）但这十王还没有得国。“十”象征历世历代以来敌挡神的人间政权。这十王与兽站在同一阵线，跟羔羊对立。（17:13-14）

4. 女人（17:15-18）

女人即大淫妇一度被兽所利用，后来却落得冷落赤身、被吃被烧的下场。（17:15-16）所有跟随魔鬼、敌基督、假先知的人，同样要面对灭亡的结局。更意想不到的是，诸王同心合意地顺从兽，与羔羊争战，都是在神的计划之中。（17:17）神仍在掌权，他要按自己的心意成就他的计划。

二．巴比伦的结局（18:1-24）

A. 全然倾覆（18:1-8）

天使宣告巴比伦的倾倒。（18:1-2）巴比伦的罪是

引诱列国与她行淫。(18:3)信徒务要警醒提防。(18:4，参 2:20，3:17；林后 6:14、17)

公义的主必不以有罪的为无罪。(18:5，参 16:9)巴比伦行邪淫，享受罪中之乐，(18:6-7)理应受到审判，然而神曾给予她悔改回转的机会，可惜她并未把握机会，最终的结局是痛苦悲哀，且在顷刻之间倾倒。(18:8)

B. **世人的反应**(18:9-20)

地上的君王(18:9-10)、客商(18:15-16)、航海人士(18:17-19)，面对巴比伦的倾倒时，有著一致的反应。约翰的重复手法带出下列重点：

1. 他们都是素来与巴比伦行淫的；
2. 他们都是远远站著哀哭；
3. 他们都提到巴比伦这个大城曾经如何风光："坚固的城"(18:10)、"大的富厚"(18:17)、"有何城能比这大城呢？"(18:18)
4. 他们都提到巴比伦的倾覆是在"一时之间"(10、17、19)。

在天上的反应却截而不同(18:20)。众圣徒因著神施行公义的审判，为他的儿女伸冤而欢喜。

第廿四课
插叙五：巴比伦之倾倒(二)

C. **倾覆的程度**(18:21-24)

一位大力的天使举起一块石头，扔在海里，宣告巴比伦从此归于无有。(18:21；参耶 51:60-64)。"决不能再……"这句话重复了六次，表达巴比伦的彻底倾覆。(18:22-23；参耶 51:64)神的审判全然公义，他为殉道的先知和圣徒申冤(5:6，6:9)。

三．天地的歌颂(19:1-10)

1. **天上的敬拜**(19:1-6)

在天上有赞美耶和华的声音，(19:1)赞美他公义的作为－消灭淫妇，为他的子民伸冤。(19:2-3)那二十四位长老与四活物也加入赞美的行列，称赞全能者作王。(19:4-6)短短几节经文，就出现了 4 次"哈利路亚"，(19:1-6)这是圣经中绝无仅有的记载。

2. **羔羊的婚筵**(19:7-10)

新约圣经将教会比喻作已许配给新郎(基督)的新妇。(弗 5:25-27)神施行了公义的审判，羔羊的婚筵就正式开始。(19:7)凡被请赴羔羊之婚筵的有福了！(19:8-9)凡被请赴羔羊之婚筵的有福了！就是那些蒙羔羊救赎、身穿白衣的人，亦即那些对神忠贞、得胜的儿女。

约翰目睹这末后荣耀的一幕，他不禁俯伏在天使脚前敬拜。(19:10)但天使提醒他，敬拜的对象只有一位，就是三一真神。(14:7，22:9)"你要敬拜神！"是启示录的重要信息。

第廿五课
最后的七件事（一）

启示录 19:11-21:8 记载了最后的七件事。

一．基督再来（19:11-16）

约翰看见天开了（15:5，参 4:1），一匹白马出来，有一位骑在马上的。（19:11，参 3:14）约翰特别提到他的名号：

1. 诚信真实

骑白马者被称为“诚信真实”。（19:11）“他审判、争战都按著公义。”审判和争战都是基督再来时的工作。他的眼睛如火焰，头上戴著许多冠冕，“又有写著的名字，除了他自己没有人知道。”（19:12，参 2:17）基督的奥秘是人所不能明白的。

2. 神之道

骑白马者穿著溅了血的衣服。（19:13；参赛 63:3-4）衣服上的血可能是：(a)仇敌的血；(b)基督钉十字架所流的血。“他的名称为神之道。”（19:13；参约 1:1、14）

3. 万王之王，万主之主

天上众军都跟随骑白马者。他口吐利剑，以铁杖辖管列国，并要踹全能神烈怒的酒醡。（19:14-15；参赛 11:4，63:2-3；诗 2:9）这位施行审判者，是“万王之王，万主之主。”（19:16）

此处的基督形象，呼应著第 1 章的描绘。新约中有关人子耶稣的记载，其形象是柔和谦卑、顺服至死的。在启示录 19 章之前，羔羊在审判中的角色仍未完全突显（如 14:14-16）；然而 19 章开始，基督以大能的战士和审判者的形象出现。他施行审判，消灭罪恶，为神的子民申冤。无论如何，不变的是基督的“诚信真实”（19:11，参 3:14），他的武器依然是神的道（19:13、15、21）。

二．大筵席的邀约（19:17-21）

1. 拜兽者的下场

约翰又看见一位天使站在日头中，向飞鸟发出邀约，齐赴神的大筵席。（19:17）筵席上的“佳肴”竟是“君王与将军的肉，壮士与马和骑马者的肉，并一切自主的、为奴的以及大小人民的肉。”（19:18，参 6:18）拒绝救恩、拜兽和兽像的人，（13:16）下场是曝尸荒野，死无葬身之地。

2. 兽和假先知的下场

兽企图召集地上的众王跟骑白马的并他的军兵争战，但在羔羊的审判下，兽与假先知同被擒拿，并活活地被扔在烧著硫磺的火湖里，结局是永远的灭亡；其馀的也葬身鸟腹。（19:19-21）

三．撒但被捆绑（20:1-3）

撒但并未和兽及假先知一同灭亡，它被捆绑，在无底坑受囚禁一千年，之后必须暂时被释放，在神划定的范围以内，在地上作迷惑人心的工作。（20:1-3）。然而到了某个时候，撒但就要进入永远的灭亡中。

第廿六课
最后的七件事（二）

四．千禧年统治（20:4-6）

约翰看见殉道者及那些对主忠贞、不曾向兽屈膝的灵魂，都复活了，他们与基督一同作王一千年。（20:4，参 6:9-11）约翰特别指出这是“头一次的复活”。（20:5）在头一次复活有分的人是有福的（20:6），他们不再受死的权势辖制，并得以作神和基督的祭司，与基督作王一千年。其馀的死人即一切未信的人，则在第二次的复活（20:13）中才有份，以接受审判。

五．最后一战（20:7-10）

撒但被捆绑一千年以后，会暂被释放；最后的战争和最后的审判随即展开。（20:7-8）经文中提到的歌革和玛各（结 38-39 章），在犹太人的观念中是

代表以色列的仇敌；约翰将之转化为列国的名字，在此代表神百姓的仇敌。表面上他们人多势众，要围困神的百姓；然而他们不会得胜，反要按神公义的审判，被火烧灭。(20:9) 连迷惑他们的，也遭到审判。(20:10)

六 · 最后的审判 (20:11-15)

紧接最后一战之后，是永恒的审判。

约翰看见一个白色的大宝座与坐在上面的。(20:11) 宝座大而且白，象征神的荣耀和圣洁。天地都逃避那坐宝座的，突出了神的威严远远超过他所创造的天地。约翰又看见“死了的人，无论大小，都站在宝座前。”又有案卷，死人都凭著上面所记载的，照他们各人所行的受审判。名字没记在生命册上的，都被扔在火湖里。这段有关末后审判的重要经文中，有几个重点：

1. 每个人都得面对神的审判，没有人得以豁免；
2. 审判是公平的，每个人所行的，都记录在案卷里，各人照自己所行的受审判；
3. 象征罪恶的海、死亡和阴间都不能阻止审判的来临，也不能拘禁人，反要顺服神的命令，交出死人接受审判；
4. 名字没记在生命册上的人，就被扔在火湖里；连“死亡”本身也要被消灭。

七 · 新天新地 (21:1-8)

神为忠贞跟随他的儿女，预备了新天新地。(参赛 66:22) 象征罪恶的海，在新天新地中不复存在。(21:1) 象征神同在的圣城耶路撒冷，如同新妇般妆饰整齐，已经预备好了。(21:2) 神与人的同在，终在新天新地当中彻底实现。(21:3) 在新天新地，不再有眼泪、死亡、悲哀、哭号、疼痛。(21:4) 这新天新地，有以下特征：

1. 这是新的，是必然成就的，因此约翰受命写下来以作凭据；(21:5)
2. 这一切都要应验－“都成了！”(21:6) 因为神本身就是创始成终者，他赐生命的应许是可信的。(7:17)

神的帐幕在人间。他们要作神的子民，神要作他们的神，这是一个立约的关系。神为他的儿女，把一切都更新了！

第廿七课
插叙六：新耶路撒冷

一 · 新耶路撒冷的概况

1. **从天而降的圣城** (21:9-10)

约翰被圣灵感动，在天使的指示下看见这位新妇、羔羊的妻－新耶路撒冷。(21:9，参 21:2，19:7-8)

2. **城和城门** (21:11-14)

城因著神的荣耀而发出光辉。(21:11) 城有十二个门，门上有十二位天使，门上又写著十二支派的名字；城墙有十二根基，上有羔羊十二使徒的名字。(21:12-14；参结 48:30-35) 神的教会包括了从旧约到新约属神的子民，并有使徒作她的根基。(弗 2:20)

3. **城和城墙** (21:15-21)

天使拿金苇子量城和城门、城墙。(21:15；参结 40 章；亚 2 章)。量度有祝福的保证之意，表明圣城蒙神保守。(参 11:1-2)

a. 城的尺寸 (21:16-17)

约翰以象征语法带出城的完美和荣耀：

i. 城：四方的城有完整之意 (参结 41:21，43:16，45:2，48:20)。四千里即 12,000 *stadia* (12,000=12×1,000)，有完美之意。

ii. 城墙：144 肘 (144=12×12)，有完美之意。旧约时代会幕的至圣所尺寸为 10×10×10 肘，圣殿的至圣所尺寸则为 20×20×20 肘 (王上 6:20；结 41:4)，都是等边的立方体。这个新圣城正呼应著旧约至圣所的形状。

b. 城墙 (21:18-20)

这里提到十二种宝石，与旧约大祭司胸牌上的十二块宝石相似。(出 28:17-20) 宝石的璀灿华美，也反映旧约先知对锡安的企盼。(赛 54:11-12)

c. 城门和街道 (21:21)

约翰以珍珠和精金来描绘城门和街道的华美。

二．新耶路撒冷内的情况（21:22-22:5）

1. **圣殿和居民**（21:22-27）

圣城中没有圣殿，因为有主神全能者和羔羊同在，整个城就是至圣所，再不需要象征神同在的圣殿了。城是光明辉煌的，因为有神在其中，他的光照耀著圣城，列国在都这光里行走。（21:23-26；参赛 60:1-3）城的居民是那些名字在羔羊生命册上的人。（21:27，比较 21:8）

2. **乐园的再现**（22:1-5）

a. 生命河：城内有一道生命水的河。（22:1，参 7:17）地理环境使然（参王下 20:20；代下 22:30），圣殿中的活水江河成为以色列人长久以来的冀望。（参创世记 2:10；诗篇 46:4；结 47 章）在新圣城中，生命水的河成为真实。

b. 生命树：河的两边有生命树。（22:2；参结 47:12）生命树的果子原是人类始祖失落了的福份，但是在圣城中，这个福份失而复得。

c. 再没有咒诅：咒诅源自始祖的犯罪（创 3:17），但是在新耶路撒冷中，咒诅不复存在。（22:3-4）人与神之间因罪造成的的分隔，也从此消失，人得以见神的面。

d. 再没有黑夜：城中的居民有神的光照著。（22:5）他们不单作祭司昼事奉主（22:3），也作王管理新天新地。

新耶路撒冷是神为他的儿女预备的地方，在那里，一切从罪而来的死亡、咒诅、痛苦都不复见。神的启示，以创世记为始，以启示录为终，以伊甸园为始，以新耶路撒冷为终。人类始祖因犯罪所失去的福份，因著耶稣基督的救赎，失而复得。感谢主！

第廿八课
跋

一．序与跋的呼应

1. **“必要快成”、“日期近了”**

约翰在序的部份，已清楚指出启示录是宣告“必要快成的事”（1:1），也提到“日期近了”（1:3）；在跋的部份，约翰再次强调这两个重点。（22:6、10）

2. **得福的途径**

在序的部份，约翰指出“念这书上预言的和那些听见又遵守其中所记载的，都是有福的。”（1:3）约翰在跋的部份提出另一个得福的途径：“那些洗净自己衣服的有福了！”（22:14）前后呼应，鼓励读者坚守书中的教导，为主作见证。

3. **先知的职份**

约翰在序的部份，记下他所领受的吩咐，把所见的异象和启示写下来。（1:9-10）来到跋的部份，约翰重申他是按领受把启示写下来的。（1:9-10）

二．启示录的意义（22:6-7）

天使再次强调“这些话是真实可信的。”（22:6）“众先知被感之灵的神”，指向那位统管万人的灵的神，也统管他的仆人众先知的灵。（参民 16:22，27:16；来 12:9）。事实上，启示录一开始就说明启示的来源和用意：“耶稣基督的启示，就是神赐给他，叫他将必要快成的事指示他的众仆人。”（1:1）

在 22:7 插入了基督的宣告：‘看哪，我必快来！凡遵守这书上预言的有福了！’”（参 1:7）更进一步证实启示录的真实可信。

三．启示录的目的（22:8-17）

1. **认清敬拜的对象**

在 22:8-9，约翰再次伏在天使脚前俯伏要拜他，也再次遭到天使的拒绝。（参 19:10）“你要敬拜神！”启示从神而来，敬拜的对象也惟独神和羔羊。读到这启示的人，决不可敬拜天使或任何一位先知，而应该单单敬拜神和羔羊。

2. 日期近了

约翰被吩咐“不可封了这书上的预言，因为日期近了。”书上所说的事件已经开始发生了。（22:10；参但 8:26，9:24，10:14，12:4、9）

3. 人的终局

主必快来！（22:11）基督是创始成终、施行审判的主。（22:12-13）因此各人要按自己所行的得著相应的结果。（22:11；参但 12:10）“那些洗净自己衣服的有福了！”（22:14，参 3:4，7:14，16:15）他们得以成为新圣城的居民。（21:25-27，22:14）相反，名字不在生命册上的，即“行邪术的”（9:21，18:23）、“淫乱的”（2:14、20，9:21，14:8）、“拜偶像的”（13:14-15）、“杀人的”（2:9-10，13:15）、“喜好说谎言编造虚谎的”（3:9，14:5）、“犬类”（申 23:18）等等，将被拒诸城外。（22:15）

4. “来！”的邀约

人当趁主再来之前，认罪悔改，接受救恩，这样就有福了，否则结局就是灭亡。“圣灵和新妇都说：‘来！’听见的人也该说：‘来！’口渴的人也当来；愿意的，都可以白白取生命的水喝。”（22:17）

四．启示录的重要性（22:18-21）

人听见书上的预言，不可随意增删，而必须全盘接受；否则结果就跟不信的一样－灭亡。（22:18-19）启示录如是，圣经其馀 65 卷书也如是，都是由神所默示的（提后 3:16-17），都不可删减，这是对待神话语的原则。（申 4:2，12:32）

“阿们！主耶稣啊，我愿你来！愿主耶稣的恩惠常与众圣徒同在。阿们。”（22:20-21）启示录以约翰的心声及祷告作为结束。（参林前 16:22）这是第一世纪信徒的盼望，也应当是今天每一个忠心等候主再来的信徒的盼望。

第廿九课
总结

一．总温习

A. 导论

1. 作者：耶稣十二使徒之一的约翰。
2. 写作日期及地点：第一世纪末罗马皇帝豆米仙（主后 81-96 年）掌权期间（约主后 95 年）。地点在拔摩岛上。
3. 写作背景：君王崇拜最高峰之际，不少基督徒因此殉道。
4. 写作目的：安慰为主受苦的信徒，并向教会发出警告，务要站立得稳，靠主得胜。
5. 文体：(i)天启文学；(ii)先知文学；(iii)书信。
6. 语言特色：运用大量数字、符号、象征，以及重复、交替、对比的手法。
7. 与旧约的关系：全书有浓厚的旧约背景和信息，远超过任何一卷新约。
8. 结构：有不同的可能性。本课程之大纲如下：

1:1-20	序
2:1-3:22	给七教会的信息
4:1-5:14	**插叙一**－天上的敬拜
6:1-17	六印
7:1-17	**插叙二**－十四万四千人
8:1	第七印
8:2-5	**插叙三**－天上的祷告
8:6-9:21	六号
10:1-11:14	**插叙四**－两个见证人
11:15-19	第七号
12:1-15:4	七异象
	a. 妇人和龙
	b. 从海中上来的兽
	c. 从地中上来的兽
	d. 羔羊与十四万四千人
	e. 三位天使
	f. 收割庄稼与采收葡萄酿酒
	g. 胜利者蒙拯救
15:5-16:21	七碗
17:1-19:10	**插叙五**－巴比伦之倾倒

19:11-21:8 最后的七件事

a. 基督再来

b. 筵席的邀约

c. 最后之战

d. 撒但被捆绑

e. 千禧年统治

f. 最后的审判

g. 新天新地

21:9-22:5 **插叙六**－新耶路撒冷

22:6-21 跋

9. 神学主题：神仍在掌权！耶稣已经得胜了，属他的子民，也被呼召去跟随基督得胜；得胜的秘诀就是忠贞见证基督，以至于死。
10. 末世论：主要分为千禧年前派（历史及时代主义）、无千禧年派、千禧年后派。

B. 内容

1. 序：这是耶稣基督的启示，关乎将来必成的事；约翰领受了启示，再传达给教会。
2. 2-3 章：基督给七个教会的信息。他必快来，施行审判。教会需要从罪中悔改回转，并要得胜。
3. 4-5 章：第一个插叙，描述天上的敬拜；惟有基督配揭开那记载末后之事的书卷。
4. 6:1-8:1：七印。七印是灾难的起头。第六印和第七印之间有第二个插叙，关于神的仆人受印及十四万四千人。第七印引进了七号。
5. 8:2-5：第三个插叙。记载天上的祷告。
6. 8:6-11:19：七号。第一至四号是神降在自然界的灾害，第五至七号则直接降在世人身上。在第六号和第七号之间是第四个插叙，内容包括约翰吃下小书卷及两位见证人的事迹。
7. 12:1-15:4：七个异象。揭示地上的事跟天上的属灵争战是息息相关的。
8. 15:5-16:21：七碗。七碗在范围和程度上都远远超过七印和七号，且没有停顿。第一至四碗针对不信的人，第五至七号直接针对撒但的国度。
9. 17:1-19:10：第五个插叙，描述巴比伦的倾倒，此事引发了天上壮观的敬拜。
10. 19:11-21:8：最后的七件事：基督再来、大筵席的邀约、最后一战、撒但被捆绑、千禧年统治、最后的审判、新天新地。得胜的人和拒绝救恩的人将得著截然不同的结局著。
11. 21:9-22:5：最后一个插叙，描绘圣城新耶路撒冷。
12. 22:6-21：跋。把基督给信徒的警告和应许陈明在读者眼前。整封书信在约翰的祷告和祝福语中结束。

二．启示录在正典中的位置

启示录是圣经正典的一部份。（提后 3:16-17）它承继了旧约的先知传统，且是整个圣经先知传统的高峰。约翰不仅大量而广泛地引用旧约，他也以全新的角度－从耶稣基督和教会－来诠释旧约，因为旧约的先知预言，已经开始应验了。再没有任何一卷圣经像启示录一样，具备如此全面的普世视野，融会了整个圣经传统的指向——神终末计划的实现。难怪启示录成为整个正典整本圣经的完美句号。

第三十课
启示录的今日意义

一．启示录的适切性

作为先知的预言，启示录把预言的特性充份地发挥出来：

1. 揭开事物的表像，展露真相

启示录从属灵的角度，揭开事物表象下的真相；提醒教会和信徒认清自身的处境，并且在凶险的环境中，仍然忠心见证主，以至于死。

2. 预测

约翰把所看见的、现在的事、将来必成的事都写出来。（1:19）神所定下的终极计划，跟此时此刻有莫大的关系。预言的目的，在于叫人明白怎样活在当下，迎接那终末的来临。

3. 回应

明白了世界表像下的真相，明白了神对这世界的计划，就需要有回应的行动。因此预言不是一种宿命论，人只能无奈接受；相反，人要积极地回应神的旨意，参与在神的计划中。

二 · 启示录的迫切性

整卷启示录都笼罩著一种逼切的气氛，(1:1，22:7、12、20)同时又强调“延迟”，因为神宽容人，让人有回转悔改的机会。(6:10-11)。我们正身处主必快来和延迟的张力之中。(11:3)

祭坛下殉道者的灵魂被告知：“还要安息片时。”(6:11)“片时”的重点并不在于实质的时间有多长，而是强调在神的计划中，教会的受苦是有限期的，神的国度必要来临。

明白了启示录的迫切性，就能够把启示录的信息跟当下的生活连系起来。基督对我们的呼召是清晰而明确的－得胜！我们的生活方式应当被启示录的信息所挑战和改变。

三 · 启示录的今日意义

1. **洞察事物表象下的真相**

启示录提醒我们，不要受世界的价值观和文化所影响，并且在自己独特的处境中活出圣经的教导。

2. **神的真理**

独一真神是真实的、满有恩典和真理，信徒当活出神的道，向世人见证神的真理，甚至不惜为此而舍去生命。

3. **以神为中心的世界观**

启示录的世界观以创始成终的神为中心，不仅高举超越的神，其视野也是超越现世的，指向永恒的新天新地。这个世界观帮助信徒能够跟拜偶像的文化及背后由撒但掌控的政治、经济力量抗衡。

4. **积极迎接神的国度**

启示录鼓励信徒积极地迎接并参与神国度的来临。它延续了圣经先知传统那普世性的视野。启示录提醒教会，要忠贞跟随主，敬拜真神。真正的敬拜是遍及日常生活中每一个层面的；教会和信徒为主作见证，也应该遍及生活的各个层面，以至普世都能够认识这位独一的真神。

5. **神国度的实现**

启示录把历史的终局－神国度的实现展现出来。我们身处“已然又未然”的张力中，一方面耶稣基督已经得胜，另一方面神的国度尚未完全来到；一直到一切邪恶都完全消灭，各国各族各方的人都归入神的国度，终极目标才是完全地实现。启示录的末世论，提醒我们盼望等候主再来的同时，也不忘普世的需要。

6. **真正的敬拜**

启示录让我们一瞥天上那壮观的敬拜场面，提醒我们敬拜的真义。(约 4:23-24)

7. **认识三一真神**

启示录是新约中把三一神观表达得最清楚的一卷书。三一神是超越的、神圣的；因著基督的救赎，人竟然得以和这位三一神建立关系。新天新地更是神永恒的同在。启示录帮助更深刻认识所敬拜的神。

“证明这事的说：‘是了，我必快来！’阿们！主耶稣啊，我愿你来！愿主耶稣的恩惠常与众圣徒同在。阿们。”